

# Table of Contents/Inhalt

List of Abbreviations/Abkürzungen . . . . .	7
---	---

CHRISTINA STRUNCK

Glaube, Politik und die Künste Frühneuzeitliche Transfers zwischen katholischen und protestantischen Kulturen. Eine Einleitung . . . . .	9
--	---

## *1. Continuity and Transformation of Tradition/ Fortleben und Transformation der Tradition*

STAVROS VLACHOS

Continuities between the Pre-Reformation Artistic Tradition and Protestant Art in Germany . . . . .	27
--	----

CHRISTINE L. KEENER

Eucharistic Fellowship: Pontormo's <i>Supper at Emmaus</i> . . . . .	59
--	----

ELISABETH PRIEDL

Politik des weiblichen Martyriums . . . . .	75
---	----

## *2. Conflict and Consensus/ Konflikt und Konsens*

INGO HERKLOTZ

Myths and Counter-Myths Seventeenth-Century Views of the Roman Catacombs . . . . .	103
---	-----

GÉRALDINE LAVIEILLE

The Devout King Building a Symbolic Catholic Order at the Time of Religious Coexistence in France . . . . .	127
---	-----

OLAF MÖRKE

Protestantische Herrschaft und die Herrschaftsrepräsentation Wilhelms III. von Oranien . . . . .	157
---	-----

### 3. *Sovereignty and Sacred Space/Herrschaft und sakraler Raum*

JANE EADE

Portraiture and Resurrection

Triptych Monuments in the Post-Reformation English Church . . . . . 177

HERBERT KARNER

Der Sakralraum im 17. Jahrhundert als konfessionelles Tropaion

Anmerkungen zum lutherischen Kirchenbau in den

habsburgischen Ländern um 1600 . . . . . 209

VERONICA BIERMANN

Zwischen protestantischer Sozialisation und katholischer Konvention

Architekturprojekte für Königin Christina . . . . . 239

### 4. *The Potency of the Image/Die Wirkmacht der Bilder*

JORGE FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS

Confessionalising Visual Exegesis and its Confessional Reception

The Case of Prado and Villalpando's *In Ezechielem Explanationes*

(1596–1605) . . . . . 271

CHRISTINA STRUNCK

König Karl II., Antonio Verrio und die Royal Chapel

von Windsor Castle

Kulturelle Übersetzungsprozesse im Spannungsfeld von

Anglikanismus und Katholizismus . . . . . 299

JULIA BENDER-HELFENSTEIN

Von Gottes Gnaden

Die Inszenierung dynastischer Legitimation in der Schlosskapelle

Oranienstein . . . . . 335

List of Contributors/Autorenaviten . . . . . 355

Colour plates/Farbtafeln . . . . . 359

Index of names/Namensregister . . . . . 377

Index of places/Ortsregister . . . . . 387