

Inhalt

Einleitung	9
Uwe Timm	
Die Lissabonner Nacht	11
Martin Hielscher • Friedhelm Marx	
»Die tiefste Lust an der Literatur«	
Werkstattgespräch mit Uwe Timm	23
Ulrich Greiner	
Laudatio auf Uwe Timm, anlässlich der Verleihung der Plakette der Freien Akademie der Künste in Hamburg, 9. Oktober 2017	47
Moritz Rinke	
Die Liebe in Zeiten des Uwe Timm Festrede auf den diesjährigen Schillerpreisträger, gehalten am 15. April 2018 im Nationaltheater Mannheim	55
Dorothee Kimmich	
Alltagsgeschichten, oder: Warum Frauen Rad fahren sollten. Über Dinge bei Uwe Timm	69
Julia Schöll	
Das lustvoll Unabgeschlossene. Uwe Timms Poetologie als Prozess	87

Laura Schütz	
Zwischen Unterhaltung und Aufklärung	
Uwe Timms Poetik des utopischen Realismus	
im Kontext der (Literatur-)Geschichte und aktueller	
Realismusdebatten	107
Christof Hamann	
»Die wunderbaren Wolken«	
Zur Ästhetik des Unscharfen	
in Uwe Timms Roman <i>Morenga</i>	129
Joseph Vogl	
Fabulieren, finanzieren	155
Oliver Jahraus	
Metropole – Nekropole	
Uwe Timms Berlin-Romane <i>Johannisnacht</i> , <i>Rot</i> und	
<i>Halbschatten</i>	161
Aleida Assmann	
Uwe Timms <i>Am Beispiel meines Bruders</i> und der Umgang	
mit deutschen Familiengeschichten 2000–2020	177
John T. Hamilton	
Erotologie: Zu Uwe Timms <i>Vogelweide</i>	195
Andrea Albrecht	
»Ein Roman ist keine Dissertation«	
Uwe Timms <i>Ikarien</i> , von den Rändern aus betrachtet	203
Martin Hielscher	
<i>Ikarien</i> – Utopie und Dystopie im Roman	
von Uwe Timm	237

Sven Hanuschek	
<i>Wir wollen uns hüten</i>	
Über die Bedeutung Arno Schmidts	
im Werk von Uwe Timm	263
Patricia Cifre Wibrow	
Warme und kalte Asche	
Das Gespenstische als Figuration	
des Erinnerns bei Uwe Timm	281
Christel Meier • Anita Schilcher	
»Der vertrauten Sprache unvertraut begegnen« –	
Uwe Timm als Spracherzieher	301
Matteo Galli	
Das plötzliche Verschwinden der Fußnoten	321
Carlos Rafael Ruta	
Über <i>Erzählen und kein Ende</i>	
Die wesentliche Verwurzelung:	
Eine philosophische Lektüre	343
Keith Bullivant	
Uwe Timm: Versuch einer Rezeptionsgeschichte	355
Beiträgerinnen und Beiträger	387