

Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt

Weltgarten und Gaia: Mitsein (9) — Imaginierte Untergänge: Katastrophenbewusstsein (11) — Wissenschaften und Literaturen (12) — Ökologie (18) — Rote Fäden, enge Grenzen (25)

I. »Ihr Schüler der Natur«:

Albrecht von Hallers *Alpen* und die Subsistenzwirtschaft

Eine Bergtour im Sommer 1728 (29) — Goldenes Zeitalter und Subsistenzwirtschaft (35) — Kein Eden, kein Arkadien: Hallers Entwurf eines Dritten (45) — Der Liebe holdes Reich: Natur und Sexualität (47) — »Maaß« und »Freyheit«: Politische Ökologie (52) — Intermezzo: Grenzüberschreitungen und Widersprüche (55) — Zweifache Revision: Politische Kritik und botanische Präzisierung (57) — *Enumeratio methodica*: Pflanzengesellschaften und Diskurswechsel (60) — Heldengedichte und Liebeslieder: Poetologische und mediale Selbstreflexivität (68) — Die *Alpen* in Bewegung: Hallers formsemantische Revision (73) — »Zuerst war ich ein Kraut«: Das Ökosystem und der Embryo (81)

II. Höllenfahrt:

Carl von Linné im Industriegebiet

Der ökologische Abenteurer (89) — Ganz unten: »in Leibesbedrohung« (102) — *Descensus ad inferos*: Mythologisches Erzählen (105) — Extrempunkte: Zwei Reisen und ein Schlussgebet (110) — Eine »moralische Ökologie«: Linnés *Nemesis Divina* (115) — Der Mensch als Vierfüßler: Herrschaft oder Involvierung (119)

III. »unser irdischer Planet«: Brockes' globale Gedankenexperimente

Schöpfungslob und Katastrophenträume (125) — Erde, Feuer, Wasser, Luft: Kontrafaktische Gedankenexperimente (131) — Scheiternde Welten (144) — Theodizee- und Anthropodizeefrage (151) — Utopie als Science-Fiction (155)

IV. Das Ende der Erde: Lichtenbergs globale Imagination

Geologische Phantasien (161) — Experimente mit dem Globus: Weltuntergänge (165) — »Die chemisch zerstörte Erde« (169) — Leichenverwertung (179)

V. Metamorphosen: Goethes Verwandlungen

V.1 *Die Metamorphose der Pflanzen* und die Hefte *Zur Morphologie*

Ein Gedicht, vier Kontexte (184) — Wissenschaft und Poesie begegnen sich wieder: Goethes Selbsterklärung 1817 (188) — Die Liebe der Pflanzen: Literarische Anregungen (193) — Metamorphose und Mystagogik: Die alten Texte im neuen Kontext (196) — Liebende im Weltgarten: Elegie und Autobiographie (206) — Kette der Wesen, Kette der Verse: Formsemantik und Aporie (210) — Ein neuer Aufbruch: Meeresdichtung und »Wasser-Erde« (216)

V.2 Das Leben im Meer und seine Zerstörung: Leben und Sterben in *Faust II*

Metamorphosen aus dem Meer: *Klassische Walpurgisnacht* (220) — Metamorphosen auf dem Theater (221) — Metamorphosen des Textes (225) — Biologische und *Poetische Metamorphosen* (231) — Fausts Meeresverdrängungsprojekt (234) — Der Patron und seine Maschinen (241) — Auf Vernichtung läuft's hinaus: Der Sumpf im falschen Paradies (248) — Walpurgisnacht und Bergschluchten: Fausts Endspiel (253)

V.3 Uralte Einsamkeit:
 Wilhelm Meister liest *Lenardos Tagebuch*

Baumwollen-Manufactur (257) — Die sieben Tage der Welt: Eine Alpenwanderung (260) — Abschied von Haller: Der unterbrochene Kreislauf (264) — »Maschinenwesen«: Untergangsvisionen (268)

VI. Der Tote im Bergwerk:
 Naturgottesdienst und Sprachreflexion
 bei Arnim und Novalis

Goethes Verwandlung (273) — Bergwerksgeschichten (276) — Vom Bergwerk an die Börse (284) — Die Braut in der Tiefe (288) — Metamorphosen des Textes: Natursprache (292) — Politische Ökonomie (295) — Kunstreligion (301)

VII. Das Schnarchen der Delphine:
 Alexander von Humboldts ökologische Poetik

»Alles ist Wechselwirkung« (307) — Dichtung und Wissenschaft: Poetologische Reflexion (311) — Dichtung und Wissenschaft: Ein Blick in den *Kosmos* (315) — *Die Lebenskraft oder Der rhodische Genius*: Naturphilosophische Bildarbeit (318) — Klassische Totalität, romantisches Fragment (324) — Das organische Leben und der verödete Planet: *Steppen und Wüsten* (330) — »Das entzweite Geschlecht«: Menschen im Weltgarten (334) — Fülle des Lebens, organische Schöpfung: *Ideen zu einer Physiognomik der Gewächse* (336) — Polyphonie der Tiere: *Das nächtliche Thierleben im Urwalde* (345) — Empfänglichkeit und Emergenz (365)

Anhang

Anmerkungen (373) — Abbildungen (427) — Literatur (430) — Register (451) — Dank (457)