

INDICE

Introduzione	7
Leopardi e la memoria biblica	11
1. Un ritmo riproposto: tra deposito e prestito	11
2. Polifonia di voci	19
3. Il sublime biblico e la <i>querelle</i> sei-settecentesca	30
Alle origini del Male	45
1. Il mito della caduta e l'influenza dell'Illuminismo negativo	45
2. La nuova <i>Genesi</i> tra negazione e rovesciamento	63
3. L'antiteodicea nell'« <i>olam</i> » leopardiano	88
Le figure dell'uomo	101
1. Ubi sunt? Unde malum?	101
2. Il male morale di Caino	112
2.1. Ironia e parodia nel dialogo tra uomo e Dio	119
2.2. La vita civile «figlia e consolazione della colpa»	123
3. Prometeo e la perfezione dei mali possibili	129
4. Giobbe e la necessità del male	148
Bibliografia	161