

INDICE

Introduzione	pag. 11
------------------------	---------

PARTE PRIMA

TEORIE E STRATEGIE DELL'ODEPORICA CONTEMPORANEA

1. Il concetto di viaggio e il suo mutamento nell'era del turismo di massa »	19
2. Racconto di viaggio e postmodernismo »	41
3. Nuove tipologie testuali e strategie narrative per descrivere lo spazio »	61

PARTE SECONDA

DONNA DI PORTO PIM DI ANTONIO TABUCCHI: UN VIAGGIO METAFORICO FATTO DI FRAMMENTI

4. Uno sguardo d'insieme a <i>Donna di Porto Pim</i> : l'autore, la struttura e il paratesto. »	77
5. Il racconto fantastico di un approdo: <i>Esperidi. Sogno in forma di lettera</i> »	93
6. La scrittura come meforizzazione del mondo »	109
7. Le eterotopie in <i>Donna di Porto Pim</i> e gli oggetti "perduti" della <i>Saudade</i> »	125
8. L'intertestualità e la frammentazione come forza narrativa »	139
Conclusioni. »	155
Immagini »	161
Bibliografia »	171
Indice dei nomi. »	179