INDICE

Introduzione ..... pag. 9

Primo capitolo
Incroci e incontri 11

1. *Sei personaggi in cerca d'autore*: testo d'autore, metateatralità, testualità spettacolari d'oggi 11
2. Due figliastre, due "incesti", due drammaturghi al lavoro: Pirandello, Viviani 28
3. La scrittura di Giovanni Testori e l'immaginario artistico dei suoi padri pittori 40

Secondo capitolo
Invenzioni d'autore e forme drammaturgiche 51

1. I letterati italiani del '900 e le proposte di nuovi teatri 51
2. Il teatro postbellico di Leopoldo Trieste (1944-1947) 68
3. Due esemplari personaggi femminili nella drammaturgia di Dario Fo e Dacia Maraini 82
4. Lo sguardo teatrale di Natalia Ginzburg nel nostro tempo 104

Terzo capitolo
Tra scena, scrittura drammaturgica, scrittura letteraria 113

1. Eduardo "europeo" (anni'45-'48) 113
2. Carmelo Bene da ieri a domani 122
3. Parola dialogica (e monologica) nel teatro di Dacia Maraini ... 130
4. Tra scrittura poetica ed esperienze sceniche nel teatro italiano da fine Novecento 143

Fuori sacco
Mimesi poetica del vivere nel fare artistico del teatro: rapsodiche riflessioni 159

Indice dei nomi 167

Taffon, Giorgio
La pagina, lo sguardo, l'azione

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern