Table des matières

Remerciements 7
Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE
LE ROCOCO : DU PINCEAU À LA PLUME

I. Le rococo en littérature 23
Rococo et littérature : la critique contemporaine 25
Parallèles entre peinture et littérature : aux origines de l'esthétique moderne 32
Peintres rococo et ouvrages galants : la critique d'art 38

II. Le petit et le mineur 47
Le goût pour les petits genres 52
Écrire en mode mineur 60
Énigmes et bouts-rimés 69
Variété et bigarrure 75

III. Une esthétique de la brièveté 83
La forme brève : de la feuille volante à l'épigramme 85
Diversité et divertissement : les recueils et périodiques 97
Pièces détachées et contes de fées 105
Une esthétique du fragment 110

DEUXIÈME PARTIE
LE STYLE ROCOCO

I. L'art de la conversation 119
Mondanité et galanterie 120
De l'honnête homme au galant homme : un art de l'agrément 124
Le style galant ou la nécessité d'être bref 133

Gladu, Kim
La grandeur des petits genres

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

II. Le style gracieux 139
Naïveté et simplicité champêtres 141
L'attrait de la grâce et le je-ne-sais-quoi 147
« La belle nature en négligé galant » 154
Le joli 164

III. Le style brillant 175
Le badinage moderne 176
Le bel esprit 181
Les ornements du discours : de l'Espagne à la France 197
Les agréments du langage et le style brillant 204

TROISIÈME PARTIE
THÈMES ET MOTIFS
DE LA GALANTERIE ROCAILLE

I. Féerie du décor 215
Les arts décoratifs 215
Topoï picturaux et chars volants :
l'iconographie rocaille 221

II. La mythologie galante 231
Burlesque et épopées galantes 232
Les motifs fabuleux et les amours des dieux 237
Le galant Ovide 248

III. Amour galant, amour rocaille 253
Une conception sensualiste de l'amour 253
Une apologie de l'inconstance 263
De l'âge d'or aux plaisirs de Bacchus 272

QUATRIÈME PARTIE
SCÉNOGRAPHIES MONDAINES ET POSTURES D'AUTEUR

I. La poésie de circonstance 285
Une poésie fugitive 287
Esthétisation du quotidien et phénomènes de mode 289
Vers de société et galanterie libertine 300

II. Scénographies galantes au XVIIIe siècle 307
Poésie mondaine et divertissement de société : l'exemple de Sceaux 308
Les jeux d'esprit 316
Écriture de l'oralité et réflexivité 325
L'éloge de la frivolité 338

III. Postures de l'auteur galant 353
L'auteur amateur 355
L'auteur de métier 361
La charge de nouvelliste 364

Conclusion 371

Bibliographie 377