Table des matières

Sarah NANCY,
Introduction 7

1
Diversité des voix, diversité des lieux

Sophie MARCHAND,
Du « plaisant du parterre » à « l'orateur du parterre ».
L'anecdote dramatique comme scène de la voix du public 17

Judith LE BLANC,
« Quand le Français ne rit pas, il faut toujours qu'il chante ».
Manifestations de la voix chantée du spectateur parisien au XVIIIe siècle 29

Jennifer RUIMI,
Ridere regnare est.
Les parades ou le devoir de rire 41

Raphaëlle LEGRAND,
Sifflets, battoirs, rumeurs et clabauderies.
Les sons du public à la Comédie-Italienne 53

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

2

Polémiques, querelles, transgressions

Christian BIET,
Le lieu théâtral, le bruit des langues et le brouhaha des corps 67

François LECERCLE,
« Oh my husband, my husband! »
Le cri de la spectatrice et le dérèglement de la mécanique pathétique 81

Erik LEBORGNE,
Le Vénitien à Paris.
Casanova à l'Opéra 91

Anne SURGERS,
« Va, pensiero ».
Mémoire et difficiles éclats actuels de la voix du public 103

3

Perception, intériorité, conscience critique

Théodora PSYCHOYOU,
Son, bruit, musique.
Claude Perrault et l'approche réflexive de la perception auditive 121

Myriam DUFOUR-MAÎTRE,
La voix de l'admiration.
Le théâtre du « vieux Corneille » et l'éclat du public 133

Ève-Marie ROLLINAT-LEVASSEUR,
Les spectateurs de Molière.
Du brouillage des voix et de l'art de faire du buzz 145

Anne RÉGENT-SUSINI,
Un anti-théâtre?
Prédication et voix du public 157

Nathalie KREMER,
Entre la vue et l'ouïe.
La continuité créative de l'œuvre dans le théâtre de Diderot.....175

4

Poétique et politique

Hélène MERLIN-KAJMAN,
Voix publique, voix du public.
Le cas de la querelle du Cid.....187

Laura NAUDEIX,
Risques et enjeux de la mise en scène du public
dans La Muse historique *de Loret*.....203

Brice TABELING,
La voix privée du public.....221

Fabien CAVAILLÉ,
Du théâtre comme parlement.
La voix unanime du public écoutée par les théoriciens du XVIII^e siècle.....233

Christine HAMMANN,
Rousseau et l'« applaudissement universel ».....245

5

Se ressouvenir du son : restitution, inspiration

Mylène PARDOEN,
Une machine à sons pour restituer l'Histoire ?
Réflexions à partir du projet Bretez.....257

Anne DUPRAT,
La Clorise *arrêtée. Voix publique et voix du public*
dans le Cyrano de Bergerac *(1897) de Rostand*.....269

Propos réunis par Julia GROS DE GASQUET,

« Comment et pourquoi se ressouvenir des sons de la salle ? » Points de vue de Xavier Bisaro, Bénédicte Louvat et Marie-Madeleine Mervant-Roux 281

Alexandros MARKEAS,

Logos et Phônè, *pièce pour quatuor d'euphoniums avec le Quatuor* Opus 333 *: V. Desplantes, P. Wibart, C. Morvan et J. Daufresne* 303

Sarah NANCY,

En guise de conclusion – La « voix du public » et les sons du passé 305

BIBLIOGRAPHIE 309

INDEX 319

LES AUTEURS 323