

Inhalt

Einleitung 7

Der eigensinnige Rezensent 9 | Zur Frage der Kriterien und ihrer Entwicklung –
Der Antikonformismus 15 | Der Kritiker als Soziologe 19 | Engagement 26

I Destruktion 33

- 1 »Nachtgemälde der Leidenschaften« – Der psychologische Roman und seine Grenzen 35
Julien Green. Darstellung der Passion 38 | Die verlorene Zeit 47 | »Das grundsätzliche Verneinen jeder goldenen Mitte« 50
- 2 Proust und die Ohnmacht der *mémoire involontaire* 55
Theorie der Übersetzung und Sprachphilosophie 58 | Gedächtnis, Erfahrung und Erlebnis 65 | Prousts Grenzen 68
- 3 Der Surrealismus und das Scheitern des Erwachens 73
Das Jahr 1929: die erste Wende 76 | Politik des Bildes 79 | Aus den modernen Mythologien erwachen 82 | Organisation des Pessimismus 87
- 4 Über Dichter, Proletarier und Apachen – Die Sackgasse der Sozialliteratur 91
Der Untergang der epischen Erfahrung 92 | Sackgassen des Engagements 102 | Der Fall Céline 105 | Die »Romantik« der Ausgestoßenen 108 | Nochmals 1934 111 | Von Engeln und blauen Engeln 116
- 5 Zwitterwesen und Übergangsfiguren 121
Die »Addition von Sodom und Judäa« 122 | Existentielles Außenseitertum 125 | Religion 129 | Die geschichtsphilosophische Botschaft der Zwitterwesen 132

II Engagement 143

- 6 Der Selbstverrat des geistigen Stands – Walter Benjamins Reflexionen zu Julien Benda 145
Die Feuerprobe der öffentlichen Debatte 148 | Verabschiedung ohne Nostalgie 157 | Beunruhigen oder Partei nehmen? Misstrauen gegen die Gewalt 159

Inhalt 5

- 7 Benjamin und die französische Rechte 163
Kritischer Witz und theologisches Ingenium 163 | Die Nonkonformisten vor der Entscheidung 171 | Péguy: die positive Figur des ethischen Engagements 178 | Sorel und De Maistre. Zu Benjamins Geschichtsauffassung 184
- 8 Ein Unsterblicher und seine Doppelgänger – Benjamin, Valéry, Monsieur Teste und der destruktive Charakter 195
Das Ideal des Architekten 196 | Bürgerliche Aussichtslosigkeit 202 | Die Weltstunde der Technik 208
- 9 Gide und Benjamin: Parallele politische Entwicklungen. Der Skandal von *Retour de l'U.R.S.S.* (1936) und Benjamins antifaschistisches Engagement 215
Porträt des Dichters als *inquiéteur* 215 | Für den Kommunismus 219 | Der Streit um *Retour de l'U.R.S.S.* 222 | Der antifaschistische Kampf als Maßstab der Kritik 229
- 10 Kojève, Bataille, Caillois und das *Collège de sociologie*. Antifaschisten, welcher Art? Die Mimesis als politische Waffe 235
Gegen Caillois. Abkehr vom »positiven Barbarentum« 235 | Adornos Rezension von Caillois. Mythos und »Mimesis ans Tote« 250 | Benjamins Philosophie des Leibs und das mimetische Vermögen 258 | Die Mimesis als politisches Modell 268 | Mimesis und Masse 274
- Kürzel für Walter Benjamins Werke 283