

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
<hr/>	
Frühe Werke	10
<i>Handstücke</i> und weitere frühe Arbeiten	22
Papierarbeiten und <i>Schreitsockel</i>	40
<i>Raumelemente</i>	50
<i>Gesang der Schreitsockel</i>	58
<i>Umrißzeichnungen</i> und <i>Körperformen</i>	62
<i>Erster Werksatz</i>	72
<i>Mantel-Stahlstück</i> und <i>4 Wände – 4 Flächen</i>	92
<i>Wandformationen</i>	102
<i>Raumabnahme BLAU</i> <i>(Hamburger Raum)</i>	116
<i>Das Neue Alphabet</i>	124
<i>Handlungsbahnen</i>	136
<i>Wandformationen, Configurations</i> und <i>Handlungsbahnen</i> – Eine Transformation des Ausstellungsraums	156
<i>Sternenstaub</i>	166
<hr/>	
<i>Planzeichnungen</i> – Shifting Perspectives	173

Das soziale Gewebe – Zwischenmenschlichkeit und Textilpolitik der Nachkriegszeit im Werk Franz Erhard Walthers	Gregor Quack	202
Gegenbilder zum Bild – Franz Erhard Walthers transformative künstlerische Praxis	Jana Baumann	214
Franz Erhard Walther – Die Aufforderung zu handeln	Gaëtane Verna	222
„Wenn ich weitergegangen wäre, wäre ich im Nichts gelandet“	Franz Erhard Walther im Gespräch mit Kolja Reichert	228
Raum Für Franz Für Raum	John Bock	236
„und meinen herd, um dessen glut du mich beneidest“	Peter Piller	238
„Eine Handvoll Gips, die ich in den Raum werfe – das ist eine Skulptur“	Stef Heidhues	240
Man kann als Künstler leben, und so sieht das in etwa aus	Christian Jankowski	242
	Biografie	244
	Ausstellungen	246
	Literatur	248
	Werkverzeichnis	254
	Impressum	262
	Leihgeberdank	264