

Joseph Imorde und Eva Schmidt <b>Vorwort</b>	9
Erhard Schüttpelz <b>The Church of Sigmar Polke</b> <i>Altäre und ihre Stifter / Bilderstürmer und ihre Nachrichtentechnik / Nachkriegskinder</i> <i>Überlegungen zu Der schöne Sigmar, einem Film von Lutz Mommartz</i>	11
Bice Curiger <b>Im aufgewühlten anthropologischen Jahrzehnt</b>	19
Joseph Imorde <b>Tischerücken</b> <i>Sigmar Polkes (ironische) Explorationen künstlerischer Hinterwelten</i>	27
Katharina Steffen <b>Wenn höhere Wesen Piano spielen</b> <i>Zeichen und Zunder aus einer anderen Wirklichkeit</i> <i>Zum Fliegenpilzzyklus von Sigmar Polke</i>	37
Friederike Korfmacher <b>Begegnungen in Sigmar Polkes fotografischem Universum</b>	67
Dora Imhof <b>Bezüge und Beziehungen</b>	75
Anne Röhl <b>Polkes Bett</b>	89
Christian Spies <b>Winkelzüge einer Malerbiografie</b> <i>Autorschaft und Selbstinszenierung in Polkes Werk der 1970er Jahre</i>	101
Friederike Korfmacher und Eva Schmidt <b>Die Ausstellung</b> <i>Willich, Reisen, Möglichkeiten, Bern, documenta, Selbst, Bildexperimente,</i> <i>Zürich, Zusammen arbeiten</i>	117
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	254