

Joseph Imorde und Eva Schmidt Vorwort	9
Erhard Schüttpelz The Church of Sigmar Polke <i>Altäre und ihre Stifter / Bilderstürmer und ihre Nachrichtentechnik / Nachkriegskinder</i> <i>Überlegungen zu Der schöne Sigmar, einem Film von Lutz Mommartz</i>	11
Bice Curiger Im aufgewühlten anthropologischen Jahrzehnt	19
Joseph Imorde Tischerücken <i>Sigmar Polkes (ironische) Explorationen künstlerischer Hinterwelten</i>	27
Katharina Steffen Wenn höhere Wesen Piano spielen <i>Zeichen und Zunder aus einer anderen Wirklichkeit</i> <i>Zum Fliegenpilzzyklus von Sigmar Polke</i>	37
Friederike Korfmacher Begegnungen in Sigmar Polkes fotografischem Universum	67
Dora Imhof Bezüge und Beziehungen	75
Anne Röhl Polkes Bett	89
Christian Spies Winkelzüge einer Malerbiografie <i>Autorschaft und Selbstinszenierung in Polkes Werk der 1970er Jahre</i>	101
Friederike Korfmacher und Eva Schmidt Die Ausstellung <i>Willich, Reisen, Möglichkeiten, Bern, documenta, Selbst, Bildexperimente,</i> <i>Zürich, Zusammen arbeiten</i>	117
Verzeichnis der Abbildungen	254