

# Table des matières

<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE.....</b>	<b>13</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'esthétisme comme</b>	
<b>conception poïétique de la philosophie .....</b>	<b>25</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>27</b>
<b>CHAPITRE I. La valeur paradigmatique</b>	
<b>de la création artistique et le développement</b>	
<b>du sens de l'esthétisme nietzschéen .....</b>	<b>31</b>
1. Le sens de l'esthétisme nietzschéen .....	33
2. L'être comme artiste créateur	
dans la métaphysique d'artiste .....	36
3. L'affaiblissement de l'esthétisme dans la période	
<i>d'Humain, trop humain</i> .....	39
3.1. L'effet rétrograde de l'art .....	39
3.2. Idéal de la connaissance et idéal esthétique .....	41
4. L'esthétisme de la philosophie tardive.....	42
4.1. L'art comme forme de l'extrême affirmation .....	42
4.2. Le développement thématique	
de la perspective poïétique dans la philosophie tardive .....	45
<b>CHAPITRE II. L'interprétation dynamique du monde.....</b>	<b>49</b>
1. La problématique de l'interprétation et de l'évaluation	
dans la perspective de la création .....	51
2. La vie comme dynamique créatrice .....	52
2.1. La force au lieu de la cause .....	52
2.2. La puissance créatrice et la force intensifiée.....	55
3. La volonté de création et le problème du finalisme .....	58
3.1. Le paradigme créateur et le problème du finalisme .....	58
3.2. « La volonté est créatrice » .....	60
3.3. Peut-on dépasser le finalisme ? .....	61

<b>CHAPITRE III. Monde d'apparences</b>	
et création d'illusions .....	67
1. Création et réalité de l'apparence .....	69
1.1. L'Être véritable est l'apparence .....	69
1.2. L'apparence au lieu de l'Être .....	74
1.3. Transfiguration et autosuppression de l'apparence .....	77
2. Le masque : la création	
comme force de métamorphose.....	78
2.1. Le masque de l'apparence .....	78
2.2. Les miroirs de l'apparence	
et le jeu de l'interprétation.....	80
2.3. Le jeu des miroirs et la création des illusions .....	82
<b>CHAPITRE IV. La création des fictions humaines</b>	
et le problème de l'idéal ascétique .....	85
1. Sens cosmique et sens humain de la création.....	87
1.1. La création humaine : Une forme de la dynamique	
cosmique de la création .....	87
1.2. Illusion contemplative et force de la création .....	88
2. Idéal ascétique et fictions négatrices .....	93
2.1. L'affirmation et la négation : les perspectives	
de l'interprétation .....	93
2.2. La religion et la science : la création	
et le problème de l'idéal ascétique .....	94
3. La réinterprétation poétique de l'idéal ascétique .....	96
3.1. Le sens relatif de la supériorité de l'art .....	96
3.2. Idéalité et ici-bas :	
la création comme jeu interprétatif.....	99
<b>CHAPITRE V. Philosophie et création .....</b>	<b>101</b>
1. Philosophie et force de l'idéal ascétique .....	103
1.1. L'extrême illusion de l'élément dialectique	
dans la philosophie .....	103
1.2. La désillusion ou la philosophie comme danger .....	105
2. Le problème de l'évaluation de la dimension critique	
dans la philosophie .....	106
3. Pour une philosophie de la création .....	109
3.1. L'avenir comme perspective de l'affirmation	
dans la philosophie .....	109

3.2. L'art synthétique.....	112
Conclusion.....	115

<b>DEUXIÈME PARTIE : L'esthétique de la création,</b> une esthétique pour les artistes.....	117
Introduction .....	119

<b>CHAPITRE I. Nietzsche et la modernité esthétique</b> comme problème .....	123
1. L'esthétique : culte moderne pour un nouveau sujet.....	125
1.1. L'autonomie esthétique : le problème kantien de l'esthétique.....	125
1.2. Le sens de l'autonomie esthétique chez Kant .....	127
1.3. Le plaisir désintéressé : le goût paradoxal de l'esthétique kantienne .....	129
2. La beauté contre l'instinct : l'idéalisation esthétique de l'art .....	130
2.1. Le formalisme : le sens kantien de l'idéalisation de l'esthétique.....	130
2.2. La contemplation esthétique comme négation du vouloir-vivre .....	131
3. Une nouvelle perspective pour l'esthétique .....	134
3.1. Le point de vue nietzschéen : contre la délimitation .....	134
3.2. Réévaluer le sens de l'autonomie esthétique.....	137
3.3. Le formalisme esthétique : l'éthique déguisée en esthétique .....	139

<b>CHAPITRE II. L'esthétique d'un point de vue</b> de la création : sens et implications.....	141
1. Une esthétique dans la perspective de l'implication .....	143
1.1. Conceptualisation et description : la problématique classique de l'esthétique .....	143
1.2. L'esthétique en tant qu'une expérience totale de l'être.....	146
2. L'implication dans la réalité de l'artiste.....	148
2.1. L'artiste comme centre de la réflexion esthétique.....	148
2.2. Puissance de la création et affaiblissement du sujet classique.....	149
3. L'implication dans l'expérience esthétique de la communication .....	151

3.1. Quel public pour quel artiste ? .....	151
3.2. L'artiste, éducateur de son public.....	153
4. L'implication dans la création de l'œuvre.....	155

**CHAPITRE III. Quelle démarche pour l'esthétique ? .....** 159

1. Le sens de l'esthétique comme physiologie de l'art.....	161
1.1. Comment interpréter la perspective de la science dans l'esthétique nietzschéenne ?.....	161
1.2. Le dépassement de l'esthétique du beau .....	163
2. L'interprétation généalogique de la réalité de l'artiste.....	166
2.1. Le sens de la démarche généalogique : de la création de l'œuvre au besoin créateur .....	166
2.2. Une signification plus générale de la réalité de l'artiste .....	169
Conclusion.....	171

**TROISIÈME PARTIE : Dionysos et Apollon,**  
**styles et formes de la création artistique .....** 175  
**Introduction .....** 177

**CHAPITRE 1. Dionysos et Apollon :**  
**la religion esthétique de Nietzsche.....** 181

1. Dionysos et Apollon : les deux figures de la création artistique.....	183
1.1. Une nouvelle problématique de la création artistique ...	183
1.2. Les deux sens de l'expérience joyeuse de l'être créateur .....	185
1.2.1. Le sens dionysiaque de la création .....	185
1.2.2. Le sens apollinien de la création .....	186
2. Homère et Archiloque : l'artiste subjectif et l'artiste objectif.....	187
2.1. Les deux sens de l'être artiste : l'objectif et le subjectif.....	187
2.2. Le fondement objectif de l'être-artiste .....	188
3. Musique et plastique.....	189
3.1. La musique et le problème de l'art originel .....	189
3.1.1. Musique et métaphysique .....	189
3.1.2. La musique « pure » est une absurdité .....	192
3.2. Chant populaire et naissance des arts.....	194

3.3. L'art tragique : l'art de la synthèse et le sens supérieur de l'art créateur .....	196
--	-----

## **CHAPITRE II. Mythe créateur**

et puissance métaphorique de l'art .....	201
1. Le langage en tant que problème esthétique .....	203
1.1. Dionysos et Apollon : les symboles de l'art.....	203
1.2. La théorie du langage entre musique et plastique .....	206
2. Mythe et culture supérieure de l'art .....	209
2.1. La fonction esthétique du mythe .....	209
2.2. Art, philosophie et mythe de l'avenir.....	212

## **CHAPITRE III. Le jeu des formes dans l'œuvre d'art .....**

1. Le problème métaphysique de la première esthétique .....	219
1.1. Le problème de l'interprétation métaphysique de la dualité Dionysos/Apollon .....	219
1.2. Le dépassement du romantisme .....	221
2. La revanche de l'apollinien .....	223
2.1. Musique, art de la nuit et de la pénombre ( <i>Nacht und Halbnacht</i> ).....	223
2.2. Musique et <i>Contre-Renaissance</i> .....	225
2.3. Un classicisme contre le romantisme ? .....	227
3. Le retour à la musique .....	228
3.1. Pour une musique apollinienne .....	228
3.2. La passion de Nietzsche .....	231
4. Le « revenir » du dionysiaque .....	232
4.1. Dionysos : le concept le plus stable de la philosophie nietzschéenne .....	232
4.2. Dionysos, le corps et la chair du monde.....	234
4.3. Le sens de la préférence pour le dionysiaque.....	236
4.4. Dionysos : figure de la création.....	237

## **CHAPITRE IV : Création et questions de style .....**

1. Qu'est-ce qu'un « bon » style ?.....	243
2. Le grand style nietzschéen .....	245
3. Style et problème du classicisme.....	247
3.1. Sur le sens l'apparenté avec le classicisme .....	247
3.2. Au-delà du classicisme et du romantisme .....	250
4. Style de vie et éthique des créateurs.....	253
4.1. Le chemin du solitaire .....	253

4.2. Contre la hâte : l'enfantement naturel de l'œuvre.....	255
4.3. Souffrance et joie de la création.....	256
Conclusion.....	259
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>261</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>269</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>279</b>