

INHALT CONTENT

Einführung – Auf in die Zukunft	4
Editorial – Shaping the future	8

Welterbe Corvey:

Das karolingische Westwerk und dessen Nachbarschaft	15
<i>Von Dirk Meyhöfer, Architekturkritiker</i>	

Das karolingische Westwerk: Nukleus des Corveyer Welterbes	28
Arkaden, Akanthus und Erinnerung an Odysseus	34
Die Bodendenkmäler Civitas im Klosterbezirk und die spätmittelalterliche Stadtwüstung im Weserbogen	37
Die barocke Klosteranlage: Ausdruck der „Katholischen Reform“	52
Aus dem karolingischen Kloster wird ein Barockschloss	56
Corvey – ein Zentrum der Kultur auch im 19. Jahrhundert	58
Auch die Zukunft von Engeln bewacht: Corvey bereitet sich auf sein 1200-jähriges Jubiläum vor	59

Höxter und Corvey:

Eine 1200-jährige Schicksalsgemeinschaft	79
<i>Von Michael Koch, Historiker und Archivar der Stadt Höxter</i>	

Von der Karolingerzeit bis ins 21. Jahrhundert	98
Ausdehnung des fränkischen Imperiums nach Sachsen: Nova Corbeia wird an der Weser gegründet	99
Stiftungsprivilegien und ewiges Gedenken an die Karolingerdynastie	101

Missionierung, Reliquienkult und Kulturauftrag	102
Marktrecht und Wirtschaftskraft	103
Corvey löst sich von der Diözese Paderborn und erlebt die letzte große Blütezeit des Mittelalters	104
Der Aufstieg Höxters zur Autonomie gegenüber dem Corveyer Stadtherren	105
Reformation und Gegenreformation	118
Die „Blutnacht“ von 1634 als Symbol des Niedergangs der Stadt Höxter	119
Zwei Säkularisationen: Corvey wird Fürstbistum und verliert die Eigenstaatlichkeit	120
Aufschwung durch Preußen und die Herzöge von Ratibor und Fürsten zu Corvey	122
Chronik von Corvey und Höxter	135
.....	
Die Kulturlandschaft rund ums Kloster	143
<i>Informationen zu ausgewählten touristischen Höhepunkten</i>	
.....	
Kloster Marienmünster, Benediktinerinnen-Abtei vom Heiligen Kreuz, Porzellan-Manufaktur und Museum Schloss Fürstenberg, Koptisch-Orthodoxes Kloster Brenkhausen, Tecta Kragstuhlmuseum Lauenförde, Forum Jacob Pins im Adelshof Höxter und Welterbestätte Corvey	
Literatur (Auswahl)	157
Bildnachweis	159
Impressum	160