

Inhaltsverzeichnis

Poetik der Skizze im 19. Jahrhundert

Zur Einführung

David-Christopher Assmann und Stefan Tetzlaff 7

I

Bausteine zu einer Vorgeschichte der Skizze

Zur Rhetorik und Poetik von Entwurf und Notiz bei Novalis und Arnim

Elisabetta Mengaldo 21

Camille Corots *Jeune Italien assis dans la chambre de Corot à Rome* (1825)

Zu Gestaltungsverfahren der Ölskizze im frühen 19. Jahrhundert

Veronica Peselmann 37

Skizzen, Gemälde, Bilder, Studien, Kondensate, Extracte ...

Die kleine Form im 19. Jahrhundert und ihre Namen

Maren Jäger 49

II

Literarisches Skizzieren als Körperpoetik

Theodor Storms *Marthe und ihre Uhr* (1848)

Leonie Süwolto 67

„Freilich, nur bruchstückartig ist, was er erzählt; aber er erzählt gut.“

Wilhelm Raabes immanente ‚Poetik der Skizze‘

Daniela Gretz 81

Einseitiges Wiedererkennen

Hermann Conradis frühe Skizzen

David-Christopher Assmann 97

„Wenn ihr wollt, ist es kein Märchen“

Funktionsgeschichtliche Überlegungen zu literarischen Skizzierungen

von Wirtschaft und Gesellschaft am Ende des 19. Jahrhunderts

Matthias Agethen 113

III

Zur bildlichen Logik der literarischen Skizze im 19. Jahrhundert <i>Stefan Tetzlaff</i>	129
Skizze und Imagination Zu einer ästhetischen Praktik und zu einem literarischen Verfahren um 1900 (Hugo von Hofmannsthal, Peter Altenberg, Robert Walser) <i>Jörg Schuster</i>	145
Ungetrübte Zeugnisse des Lebens Das Traumprotokoll als literarisches Experiment <i>Sabine Haupt</i>	157
Beiträgerinnen und Beiträger	171
Abbildungsverzeichnis	173