

Maximilian I. und seine Bilderburg Runkelstein

15 Sabine Weiss

Maximilian in Runkelstein

Das Schlüsselerlebnis für seine künstlerischen Ambitionen

59 Maximilians I. Aufenthaltsräume auf Runkelstein

nach David von Schönherr

65 Runkelstein als königlicher Dank

Die Burghut in maximilianischer Zeit an verdiente Beamte und Feldherren

nach Hermann Wiesflecker

69 Anja Grebe

Von „alten hystorien“ und neuen Geschichten –
Geschichtskonstruktion und Gedächtnis
bei Kaiser Maximilian I.

95 Alexandra Ohlenschläger

Ritterliche Text- und Bildwelten:

Schloss Runkelstein und das *Ambraser Heldenbuch*

113 Helmut Rizzoli

*Im Herbst hinein gen Pulsan (Bozen) um Bären und
Wildschweine zu jagen ...*

125 Patrick Cassitti

Maximilian in Müstair

155 Florian Hofer

Der Altar von Schloss Prösels

Die Gedächtniskultur und das Porträt

- 173 Heinz Winter**
MAXIMILIANVS MAGNANIMVS – Numismatische
Denkmale Maximilians als Medien der Repräsentation
- 196 Heinz Winter**
Katalog
- 211 Helmut Rizzolli**
Die Kehrseite der Medaille
- 229 Massimiliano Righini**
Infanterie und Artillerie. Die Innovationen in
der Kriegskunst unter Maximilian I.
Spieße, Hellebarden, Bidhänder und Hakenbüchsen:
Die Waffen der Landsknechte
- 257 Federico Pigozzo**
Der Brand von Feltre
Verantwortung der kaiserlichen Truppen für die Zerstörung
der Stadt Feltre im Jahre 1510?
- 269 Armin Torggler / Sonja Unterthiner**
Hofschneider Martin Trumer
Textil und Kleidung am Hofe Maximilians I.