Inhalt

Textkörper / Verkörperungen von Texten
Zur Einleitung 7

Arend Quak
Zur Handschrift des »Maastrichter (ripuarischen) Passionsspiels« 15

Clara Strijbosch
Die schönen Augen Gabriels. Boten, Schreiber und Parodie
in mittelniederländischen Versliebesbriefen 31

Rabea Kohnen
Körper der Sammlung. Multimodale Kotextualität
in Siegmund Feyerabends »Buchs der Liebe« (1587) 61

Volker Mertens
Ritual als Theater – Theater als Ritual: Wagners »Parsifal« 79

Christian Moser
Kopf, Hand und Haut. Grenzfälle des Auto(-bio-)grafischen von
Michel de Montaigne bis Abdelkebir Khatibi 97

Ansgar Mohnkern
Buchstäblichkeit. Reduktion. Zu Robert Walsers »Der Spaziergang« 133

Rolf Parr
Buchumschläge. Die paratextuellen Kleider des Textkörpers 151

Elke Huwiler
Stimmkörper. Schlaglichter auf das Phänomen der Stimme
in Marcel Beyers »Flughunde« als Roman und Hörspiel 175

Martina Wagner-Egelhaaf
Der Körper des Erzählers 189

Heinz-Peter Preusser
Von der Emotionsmarkierung im dynamischen Filmtext
zur Sympathiesteuerung im involvierten Zuschauerkörper 207

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1196722846

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Henning Radke
Hat Sprache einen Körper? Was Sprachkontaktphänomene über die Körperlichkeit von Sprache verraten 223

Anna Seidl
Der Körper des alternden Tänzers als Archiv. Erste Ergebnisse einer empirischen Untersuchung 243

Otmar Seidl
Psychosomatische Symptombildung als verkörperte Textualität der Seele 261

Britta Bendieck
Sprechendes Schweigen. Armandos schuldige Landschaft 273

Die Beiträgerinnen und Beiträger 287