

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	9
Christian Sievers <b>Hop 3</b>	14
Hans Ulrich Reck <b>Urbane Poesie – Rückblick auf Medialität und Ausdruckskraft eines urbanen Phänomens der Moderne am Beispiel der Litfaßsäule</b>	31
Johanna Reich <b>Heroines</b>	56
Peter Gendolla <b>Panoptikum der Zeit – Zur Mediengeschichte der Litfaßsäule</b>	73
Sophia Bauer <b>26 Vogelstimmen</b>	86
Heike Ander <b>Sieben zylindrische Anschläge – Gegenautoritäre Zeichen in der städtischen Topografie: Anmerkungen zum Projekt ›Kunst an Kölner Litfaßsäulen‹</b>	101
Vera Drebusch <b>Nichts als die Wahrheit</b>	124

<b>Konstantin Butz</b> <b>Von piekfeinen Ecken und besudelten Wänden –</b> <b>Graffiti als Kritik am Konzept ›Litfaßsäule‹</b>	<b>137</b>
<b>Simon Menner</b> <b>Aus einem Verkleidungsseminar für Stasiagenten.</b> <b>Ein Projekt des Photoszene-Festivals</b>	<b>150</b>
<b>Mi You</b> <b>Virtuelle öffentliche Räume und Ungehorsam –</b> <b>Bemerkungen zur Informationskontrolle</b>	<b>165</b>
<b>Rozbeh Asmani</b> <b>Colourmarks</b>	<b>178</b>
<b>Katja Nantke</b> <b>КНМ-Studierende und ihre Kunst</b> <b>im öffentlichen Raum</b>	<b>191</b>
<b>Philipp Hamann</b> <b>Opa 1 &amp; Opa 2</b>	<b>204</b>
<b>Beiträgerinnen und Beiträger</b>	<b>223</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>227</b>