

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Einführung des Herausgebers	9
--	---

I. ERZBISCHOF HILDEBALD VON KÖLN UND SEIN WIRKEN

Hildebald von Köln und die Heiligkeit – Strategien der Sakralisierung
in der Zeit Karls des Großen

<i>Von Karl Ubl</i>	17
---------------------------	----

"Ein Mann, berühmt für seine Heiligkeit und Weisheit" – Erzbischof
Hildebald in Chroniken und Erzählungen des Hohen und Späten Mittelalters

<i>Von Peter Orth</i>	36
-----------------------------	----

**Handschriften der Kölner Dombibliothek aus der Zeit Erzbischofs
Hildebald**

<i>Von Pius Engelbert O.S.B.</i>	65
--	----

Die Mutter aller Kirchen im Reich – Der Kölner Dom des 9. Jahrhunderts

<i>Von Barbara Schock-Werner</i>	93
--	----

II. KULTUR- UND KUNSTGESCHICHTE

Weitreichende Verbindungen: Köln und Irland im 11. Jahrhundert

<i>Von Dagmar Ó Riain-Raedel und Pádraig Ó Riain</i>	113
--	-----

**Die älteste ottonische Kölner Prachthandschrift – Überlegungen zur
malerischen Ausstattung des Everger-Epistolars (Cod. 143) unter besonderer
Berücksichtigung der Ornamentik**
Von Ursula Prinz 153

**Das "Limburger Evangeliar" (Cod. 218) und die Spuren seiner
liturgischen Nutzung im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**
Von Jochen H. Vennebusch 207

**Der zweigeteilte Wissensraum – Die Bibliothek des Kreuzherrenklosters
Hohenbusch im Wandel**
Von Harald Horst 239

III. DIGITALISIERUNG

**Die Migration der CEEC-Altdaten in die Digitalen Sammlungen der
Diözesanbibliothek – ein Statusbericht**
Von Patrick Dinger und Siegfried Schmidt 261

Register der zitierten Handschriften, Archivalien und frühen Drucke 275