

TABLE DES MATIÈRES

Sandra PROVINI et Mélanie BOST-FIEVET

Introduction.

L'imaginaire de la Renaissance dans la culture contemporaine . . . 9

PREMIÈRE PARTIE

GALERIE DE PORTRAITS

Brigitte GAUVIN

Comment sont abordés les personnages historiques
dans les œuvres romanesques situées à la Renaissance? 27

Miruna CRACIUNESCU

L'impuissance des grandes dames
dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo 43

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

La quadrilogie de Philippa Gregory consacrée
aux épouses d'Henri VIII.
Des romans européens, romanesques et féministes 59

Aurélié GRIFFIN

Le Conseiller de Hilary Mantel.
Thomas Cromwell, *self-made man* et (anti)-héros contemporain . . . 75

Pierre-Alexis DELHAYE <i>Cesare</i> de Fuyumi Sōryō. Rétablir la vérité scientifique sur Cesare Borgia et son temps grâce au manga	89
Jean ARROUYE La peinture, miroir de la société	105
Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ Vinci punk. L'inventeur du monde moderne dans <i>Assassin's Creed II</i> , <i>Alias</i> et <i>Jadis</i>	117

DEUXIÈME PARTIE

HUMANISME ET MODERNITÉ

Marjorie BROUSSIN (Re)présentations de la littérature française du XVI ^e siècle dans les discours scolaires (1894-2011)	137
Julien GŒURY La Renaissance selon Louis Ferdinand Céline, ou le triomphe du « chantez-faux »	157
Jean-Luc MARTINET Les usages prolétariens de la <i>dignitas hominis</i> . Humanisme et Renaissance : 1920-1930	175
Michel JOURDE Gutenberg pour enfants. Raconter une « invention européenne » à l'âge de la révolution numérique et de la mondialisation	187
Martial MARTIN L'imaginaire de la « nouvelle Renaissance » et la perception du XVI ^e siècle dans la culture numérique	201

TROISIÈME PARTIE
ESTHÉTIQUES RENAISSANTES

- Adeline DESBOIS-JENTILE et Virginie TAHAR
Des grands rhétoriciens à l'Oulipo.
Mythe et réalité d'un plagiat par anticipation 219
- Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER
Des paroles gelées aux images perlées de diverses couleurs.
Rabelais lu et vu par des illustrateurs contemporains
pour la jeunesse 241
- Rachel DARMON
Hermétisme et plaisir des masses.
Le succès paradoxal de Dan Brown 271
- Anne BERTHELOT
Magia et fantasy au miroir de Venise chez Charlotte Bousquet,
John Courtenay Grimwood et Kai Meyer 289
- Fabienne MATUSZYNSKI CAMPOS
L'imaginaire symbolique de la Renaissance
dans les paysages urbains de trois univers
de fantasy contemporains 301
- Isabelle PÉRIER †
De l'Histoire à la fantasy.
Ce que le jeu de rôle a retenu de la Renaissance 317
- Mélanie BOST-FIEVET et Sandra PROVINI
Renaissance fantasy.
Entretien avec Charlotte Bousquet, Mathieu Gaborit,
Raphaël Granier de Cassagnac et Jean-Philippe Jaworski 333

Mélanie BOST-FIEVET et Louise KATZ

Renaissance ludique.

Entretien avec Bruno Faidutti, Jean-Philippe Jaworski

et Marcello Simonetta 349

Bibliographie 361

Index des noms d’auteurs, de personnes et de personnages 379

Index des noms de lieux réels ou imaginaires 389

Index des œuvres citées 393

Résumés/*Abstracts* 399

Table des figures 407