

## INDICE

<i>Premessa</i> . . . . .	Pag.	VII
1. "TRACCE": DAL NOME COMUNE ALLA DEFINIZIONE TECNICA . . . . .	»	1
2. TRACCE DI PETRARCA. FORME E FUNZIONI. . . . .	»	13
2.1. Natura delle note . . . . .	»	19
2.2. Indicazioni di tempo e spazio. . . . .	»	24
2.3. Strategie di collocazione. . . . .	»	33
2.4. Sistemi grafici . . . . .	»	43
2.5. Estraneità, estemporaneità e tradizione . . . . .	»	53
3. SU DUE TRACCE SOLTANTO . . . . .	»	61
3.1. Virgilio e Laura . . . . .	»	61
3.2. Il nome dell'autore . . . . .	»	73
4. CONCLUSIONI . . . . .	»	83
5. I TESTI: EDIZIONE, TRADUZIONE E COMMENTO PALEOGRAFICO . . . . .	»	87
CREDITI FOTOGRAFICI . . . . .	»	193
BIBLIOGRAFIA. . . . .	»	195
INDICI		
Indice dei nomi . . . . .	»	213
Indice degli autori e delle opere . . . . .	»	215
Indice dei manoscritti . . . . .	»	219