

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Abréviations.....	13
REALISME ET VERITE DANS LE ROMAN	15
Préliminaires. Léopold Levaux : du « foyer Bloy » au « milieu Maritain »	17
Chapitre 1 : Léopold Levaux face au roman	35
1. <i>Le roman dans tous ses états</i>	36
2. <i>Fondements de la critique selon Léopold Levaux</i>	47
3. <i>Dans le rayonnement d'Art et scolastique</i>	53
4. <i>Léopold Levaux, théoricien du roman catholique</i>	56
4.1. Les règles du roman.....	57
4.1.1. La composition.....	59
4.1.2. La crédibilité.....	64
A) Avant-propos.....	64
B) Les trois niveaux du réalisme.....	66
a) Premier niveau : « La reproduction [...] littérale et photographique du réel ».....	67
b) Transition.....	73
c) Deuxième niveau : le réalisme « de l'intériorité ».....	76
d) Troisième niveau : le réalisme intégral ou catholique.....	88
e) Conclusion et prolongement.....	95
4.2. Vers une définition du roman catholique.....	97
Chapitre 2. Ethique catholique et praxis romanesque : liberté de l'art et vérité du réel	104
1. <i>Une attitude récurrente et traditionnelle : l'anathème</i>	104
2. <i>Les quatre termes de la littérature et les deux fonctions de la critique catholique</i>	117
3. <i>Première mission : guider et éduquer le lecteur</i> / <i>deuxième mission : guider et éduquer le lecteur</i>	121
4. <i>Deuxième mission : orienter l'auteur</i>	129
4.1. « Cheminer » avec l'écrivain non croyant.....	130
Deux attitudes de la critique littéraire catholique face à l'hagiographie laïque.....	133
A) L'hagiographie laïque.....	133
B) Jacques Maritain et la <i>Jeanne d'Arc</i> de Joseph Delteil.....	135
C) Léopold Levaux et la <i>Sainte Thérèse de Lisieux</i> de Lucie Delarue-Mardrus.....	140
D) Note conclusive.....	141
4.2. Indiquer à l'écrivain croyant les dangers et les limites du roman catholique.....	142
4.2.1. Danger d'ordre artistique.....	143
4.2.2. Danger d'ordre doctrinal.....	152
4.2.3. La limite « du côté de Dieu » (<i>L'Imposture</i> de Bernanos).....	157
4.2.4. La limite « du côté du diable ».....	162
Une question de style.....	167
5. <i>Le conflit de l'art et de la morale</i>	171
5.1. Catholique ou pas ? Le cas de M. Barrès (<i>Un Jardin sur l'Oronte</i>).....	173
5.2. Maritain face à l'œuvre : résolution théorique du conflit art/prudence. Difficulté d'une mise en pratique.....	181
5.3. Du roman au romancier.....	188
5.3.1. Le péché, matière de l'œuvre.....	193
5.3.2. Responsabilité du romancier catholique envers son lecteur.....	194
5.3.3. Responsabilité du romancier catholique envers son âme.....	196
5.4. La résolution du conflit art/morale dans l'âme de l'artiste. La subordination indirecte et extrinsèque de l'art à la morale.....	203
5.5. Retour à la charité.....	209
5.5.1. Introduction.....	209
5.5.2. L'art chrétien.....	211

A) Deux absolus : la Beauté – Dieu.....	213
B) Amour du Beau, amour de Dieu.....	214
C) Le lien extrinsèque et indirect.....	215
6. Une autre critique catholique : la critique catholique « d'en bas »	220
6.1. Deux lettres de Maritain à Malraux.....	221
6.2. La critique catholique « d'en bas » : essai de définition.....	224
6.3. Quelques exemples de la critique catholique « d'en bas »	227
6.3.1. Maritain et Ramuz.....	227
6.3.2. Quelques traces de la critique catholique « d'en bas » chez Léopold Levaux.....	231
6.3.3. Une conférence d'Albert Béguin.....	232
6.4. Opposition entre la critique « d'en haut » et celle « d'en bas »	240
7. Limite de la critique catholique.....	242
DEUXIEME PARTIE. DE LA POESIE SELON MARITAIN.....	245
Préliminaires. Ouvertures à la pensée de Jacques Maritain.....	247
1. Un constat : l'autonomie.....	247
2. La modernité ou la coupure avec l'être.....	250
2.1. Descartes.....	250
2.2. Un exemple dans le champ littéraire : le conflit avec la N.R.F.	251
3. A la recherche de la vérité.....	258
3.1. Léopold Levaux et Raïssa Maritain, témoins d'une génération.....	258
3.2. Henri Bergson.....	261
3.3. Léon Bloy.....	262
4. Le cercle herméneutique.....	264
4.1. La foi.....	264
4.2. L'être à connaître.....	267
Chapitre 1. De l'expérience poétique.....	273
1. L'art fruit du « sens intelligencié »	273
2. L'art et la poésie.....	274
3. Poésie et métaphysique.....	276
4. La connaissance poétique – l'intuition créatrice.....	277
5. La fonction cognitive de la poésie.....	279
6. Quelques lignes de force.....	284
Chapitre 2. Réalisme et vérité en littérature selon J. Maritain.....	286
1. Introduction.....	286
1.1. Cocteau et la première mention de la poésie / Rimbaud.....	286
1.2. Ramuz.....	288
1.3. Le témoignage de Rouault.....	294
2. Le réalisme.....	297
2.1. L'œuvre ontologique.....	297
2.2. Paul Claudel.....	300
2.3. Raïssa Maritain.....	303
2.4. Le surréalisme.....	308
2.5. Pierre Reverdy.....	313
3. La vérité.....	319
3.1. Introduction.....	319
3.2. L'imitation.....	322
3.3. Le conflit entre l'art et la poésie.....	327
3.3.1. Le manque de transparence.....	328
3.3.2. La volonté excessive de transparence.....	331
3.4. Signe – technique – sens poétique.....	335
3.4.1. Les poètes ont-ils des mains ? (signe et technique)	336
3.4.2. Récapitulation.....	340
3.4.3. Prolongements.....	342

A) Quant au rapport entre l'art et la poésie.....	342
B) Quant « aux mains » de l'artiste.....	344
C) Quant au rôle de l'art.....	345
D) Quant à la technique.....	345
3.4.4. Les fils de Technè.....	346
3.4.5. Les fils de Mousikè.....	349
3.4.6. Fils de Technè ou de Mousikè ? « L'artificieux calcul de Valéry »	355
3.5. La grandeur du poète. L'analogie métaphorique.....	361
4. <i>Les trois épiphanies de l'intuition créatrice</i>	364
5. <i>Poésie et approche de Dieu</i>	370
5.1. Une connaissance des miroirs de Dieu.....	370
5.2. « Traîner vers Dieu des multitudes », la poétique de Bloy.....	377
5.2.1. Un écrivain assoiffé d'absolu.....	378
5.2.2. Fondement de l'art bloyen.....	382
5.2.3. La poétique du « transcender »	385
A) Atteindre « le point de vue de Dieu »	388
B) Le style.....	389
5.2.4. Bloy : poète.....	396
CONCLUSION	401
ANNEXE. Extraits du Journal inédit de Léopold Levaux	407
1. <i>Sur la critique</i>	407
2. <i>Les Bloy</i>	408
2.1. Une présentation de Léon Bloy.....	408
2.2. Appréciations de Léopold Levaux à la lecture de <i>La Porte des humbles</i>	409
2.3. Le « mensonge » Bloy.....	410
2.4. Appréciations de L. Levaux à la lecture des lettres de Léon Bloy à Pierre Termier...	413
BIBLIOGRAPHIE	417
I. Bibliographie générale	417
1. <i>Etudes sur le champ littéraire catholique et le monde catholique en général</i>	417
1.1 Monographies.....	417
1.2 Articles.....	418
2. <i>Etudes sur des œuvres ou des auteurs particuliers</i>	420
2.1. Monographies.....	420
2.2. Articles.....	422
3. <i>Divers</i>	425
3.1. Monographies.....	425
3.2. Articles.....	426
II. Bibliographie de Léopold Levaux	427
1. <i>Ouvrages</i>	427
2. <i>Préfaces</i>	428
3. <i>Collaborations</i>	428
4. <i>Articles publiés</i>	428
5. <i>Inédits</i>	439
5.1 Textes de conférences (notes manuscrites)	439
5.2 Journal inédit.....	440
5.3 Autres textes inédits utilisés.....	440
6. <i>Articles, notices et travaux sur Léopold Levaux</i>	442
III. Sur Léon Bloy	446
1. <i>Œuvres</i>	446
2. <i>Monographies</i>	446
3. <i>Articles</i>	447

IV. Sur Jacques et Raïssa Maritain.....	449
1. <i>Œuvres</i>	449
2. <i>Monographies</i>	449
3. <i>Articles</i>	450
4. <i>Correspondance</i>	455
V. Autres documents sources.....	456
1. <i>Anthologies, manuels, histoires de la littérature</i>	456
2. <i>Critique littéraire</i>	457
2.1. <i>Ouvrages</i>	457
2.2. <i>Articles</i>	458
2.3. <i>Enquêtes et dossiers</i>	462
3. <i>Essais</i>	463
4. <i>Œuvres romanesques, poétiques, théâtrales et philosophiques</i>	464
5. <i>Souvenirs, autobiographies, journaux</i>	465
6. <i>Correspondances</i>	466
INDEX NOMINUM.....	467