

SOMMARIO

IX	Premessa
IX	1. I versi della lirica italiana delle origini
XII	2. Problematiche affrontate
XXVII	Bibliografia

IL VERSO DELLA SCUOLA SICILIANA

PROSODIA, RITMO E SINTASSI ALLE ORIGINI DELLA POESIA LIRICA ITALIANA

	I. LA SILLABAZIONE METRICA DEL VERSO SICILIANO
4	1. Lo spazio verbale: dieresi <i>vs</i> sineresi
6	1.1. Nessi vocalici verbali
19	1.2. Nessi vocalici discendenti a fine di parola in rima interna
23	2. Lo spazio interverbale: dialefe <i>vs</i> sinalefe
37	3. Lo spazio versale: dialefe <i>vs</i> sinalefe
38	3.1. La sede di “cesura”
44	3.2. La sede di rima interna
53	4. Lo spazio intersversale: l’anasinalefe e l’afèresi
53	4.1. Anasinalefe regressiva e afèresi iniziale
59	4.2. Ricostruzione per anasinalefe
61	5. Conclusioni
61	5.1. Dieresi <i>vs</i> sineresi
63	5.2. Dialefe <i>vs</i> sinalefe: giunture vocaliche interverbali
65	5.3. Dialefe <i>vs</i> sinalefe: le sedi versali rilevate di cesura e rima interna

	II. LA STRUTTURA RITMICA DEL VERSO SICILIANO
69	1. Il ritmo dell'endecasillabo siciliano
69	1.1. Il sistema prosodico-ritmico occitano e italiano
73	1.2. L'endecasillabo in diacronia: dati statistici
91	1.3. Endecasillabi con accentazione anomala
115	2. Il ritmo del settenario siciliano
117	2.1. Il settenario in diacronia: dati statistici
122	3. Relazioni ritmiche tra settenario ed endecasillabo
130	3.1. Settenari ed endecasillabi nelle canzoni lentiniane
133	3.2. Settenari ed endecasillabi nelle altre canzoni siciliane
140	4. Figure ritmico-sintattiche
140	4.1. Endecasillabi
160	4.2. Endecasillabi e settenari
172	5. Conclusioni
175	6. Appendice
175	6.1. I criteri di scansione del verso
179	6.2. Tabelle metriche
	III. LA STRUTTURA RETORICO-SINTATTICA DEL VERSO SICILIANO
181	1. Figure retorico-sintattiche
181	1.1. Enumerazioni
184	1.2. Tricola endecasillabici
186	1.3. Dittologie
193	1.4. Strutture correlative endecasillabiche
196	1.5. Anastrofi e iperbati
201	1.6. Incisi allocutivi ed esclamativi
	IV. LA STRUTTURA SINTATTICO-INTONATIVA DEL VERSO SICILIANO
209	1. Le cesurazioni endecasillabiche
210	1.1. L'ordinaria conformazione sintattico-intonativa
212	1.2. Conformazioni sintattico-intonative anomale
229	1.3. Conclusioni
230	2. I fenomeni di inarcatura
232	2.1. Tipologie di inarcatura marcata
246	2.2. Le inarcature sintattiche
252	2.3. L'inarcatura sul piano verticale
258	2.4. Conclusioni

	V. LA MISURA DELL'ENDECASILLABO SICILIANO
263	1. Filosofia metrica e cesure epiche
270	2. Le cesure epiche presenti nell'edizione
276	2.1. Il dibattito attorno all'apocope in rima interna
282	2.2. Casistica dei possibili emendamenti
295	2.3. Eccedenze in serie
305	3. Conclusioni
307	CONCLUSIONI GENERALI
	INDICI
317	Indice lessicale del Capitolo I, §1
321	Indice dei nomi