

Inhalt

I. Einleitung	7
II. Der metadramatische Theatertext	
Peter Handkes <i>Publikumsbeschimpfung</i>	27
Auftritt eines Debattanten	27
Formalismus und Institutionskritik	30
Brecht-Einfluss-Angst	33
Negierung der Repräsentation.....	40
Die Herrschaft des Publikums	46
III. Die erbarmungslose Welt der Text(il)arbeit	
Elfriede Jelineks <i>Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaften</i>	51
Zuschreibung des Politischen	51
Nora als Herausforderung feministischer Ideologie.....	55
Ibsens textuelle Welten	56
Tanzlektüren	58
Liebessprache und Rollenspiele.....	61
(Des)Integration der Diskurse.....	65
Metadramatische Vorlagen	71
IV. Theatrale Identitätsfiktionen	
Elfriede Jelineks <i>Burgtheater. Posse mit Gesang</i>	75
Textuelle Transformation des Realen	75
Die Sprachlichkeit der Figuren und die Figuralität der Sprache.....	81
Die Performanz der Theaterformen	87
V. Zitierpraktiken und Rollenspielfragmente	
Marlene Streeruwitz' <i>New York. New York.</i>	95
Montage von Texten und Medien	95
(Rollen)Spiel mit Medienfragmenten	98
Zitierte und zitierende Figuren.....	101
Mythos/Medien/Gewalt	114

VI. Zitierendes Sprechen der Boten

Jossi Wielers Uraufführungsinszenierung von Elfriede Jelineks

***Rechnitz (Der Würgeengel)* 119**

Die Macht, alles zu sagen?.....	119
Nachleben eines Massakers	123
Botenstruktur und Vermittelbarkeit	128
Performativität der Zeugenschaft.....	134
Theatralität der Zeugenschaft	137

VII. Wie metadramatisch ist postdramatisches Theater?

René Polleschs *Wann kann ich endlich in einen Supermarkt gehn*

***und kaufen was ich brauche allein mit meinem guten Aussehen? ..* 139**

Ein „programmatischer Antidramatiker“	139
Mediale Räume	146
Körper/Bilder/Medien.....	151
Schauspieler*innenkörper als Schnittstelle der Repräsentation.....	155
Text vs. Drama.....	160
Rückkehr zur Avantgarde?	167
Rollen- und Individualitätsmuster.....	173
Drama und Theater als Mediendispositive.....	179
Theatertheorie in der Praxis	183

VIII. Literatur 191