

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Teil I: Stymphalos und das Bild seiner Landschaft in den antiken	
Textquellen	19
1. Die Topographie von Stymphalos.....	19
1.1 Allgemeiner Überblick und Definitionen.....	19
1.2 Arkadien	22
1.3 Stymphalia.....	23
1.4 Die antike Polis Stymphalos	27
1.4.1 Chronologie der Stadtbesiedlung	27
1.4.2 Das Bild der Stadt Stymphalos (infrastrukturelle Elemente).....	28
2. Landschaft und Landschaftswahrnehmung.....	33
2.1 Definition geowissenschaftlicher Begriffe.....	33
2.2 Anwendung der obigen Definitionen auf Stymphalos.....	35
2.2.1 Das Toponym „Stymphalos“ und seine Homonymie	36
2.2.2 Antike Textquellen zur Verwendung der Bezeichnung Stymphalos.....	36
2.3 Die literarische Landschaftswahrnehmung von Stymphalos.....	40
2.3.1 Die Stymphalos -Textsammlung im Überblick	41
2.3.2 Beschreibung der Textdatensammlung zu Stymphalos.....	52
3. Physiogeographische und Humangeographische Aspekte zu Stymphalos	
anhand von Textbeispielen aus der Stymphalos-Textsammlung.....	57
3.1 Physiogeographie	57
3.1.1 Hydrologie.....	57
3.1.2 Orographie.....	67
3.1.3 Klima	78
3.2 Humangeographie	80
3.2.1 Götter - Mythen - Kulte.....	80
3.2.1.1 Herakles und die Stymphalischen Vögel	80
a) Versionen des Mythos.....	80
b) Deutung der Vertreibung der Stymphalischen Vögel als Meliorationstat	
des Herakles	92
3.2.1.2 Stymphalos und sein eponymer Heros Stymphalos in genealogischer	
Anbindung an die arkadischen Könige	94
3.2.1.3 Artemis	101
a) Wesen und Funktionen der Artemis.....	101

b) Artemis und Stymphalos	105
c) Mögliche Arten und Anzahl von Tempeln und Kulturen der Artemis in Stymphalos	106
d) Stymphalische Mythen zur Artemis	109
e) Die topographische (Un)Vereinbarkeit des „Stymphalischen Waldes“ und des Alpheios	113
3.2.1.4 Mythologische Anknüpfungspunkte an Stymphalos in Pindars sechster Olympischer Ode: Iamos und Amphiaraos	117
3.2.2 Geschichte	118
3.2.2.1 Stymphalos/Arkadien in Beziehung zu verschiedenen historischen Epochen.....	119
3.2.2.2 Die Menschen Arkadiens	142
4. Die besondere Relevanz von Pindar, <i>O. 6</i> für landschaftsbezogene Aussagen über Stymphalos	147

Teil II: Die landschaftliche Repräsentation von Stymphalos in

Pindar <i>O.6</i>	151
1. Text und Übersetzung von Pindar <i>O. 6</i>	155
2. Interpretation von <i>O. 6</i> unter dem Aspekt der Landschaftswahrnehmung von Stymphalos	167
2.1 Adressat, Anlass der Ode und Siegerlob durch mythologische Analogie: Hagesias und Amphiaraos (V. 1-21).....	167
2.2 Der Iamos-Mythos und seine Relevanz für Stymphalos über den Weg der Siegerperson Hagesias (V. 29-70).....	207
2.2.1 Inhaltlicher Ablauf des Iamos-Mythos.....	209
2.2.2 Komposition und sprachlicher Stil des Iamos-Mythos.....	211
2.2.3 Einzelne inhaltliche Aspekte des Iamos-Mythos, Versionen desselben und die Rolle der Pitane	213
2.2.3.1 Historische Begründung: Verbindung des Iamos-Mythos mit Sparta ...	216
a) Geschichte Spartas im 6./5. Jhd. v. Chr.	217
b) Das Verhältnis von Sparta zu Arkadien und Elis	218
2.2.3.2 Mythenfunktionale Begründung	219
2.2.4 Weitere Stationen des Mythos und ihre Relevanz für Hagesias, das Siegerlob und Stymphalos.....	221
2.2.4.1 Aipytos im Iamos-Mythos.....	221
a) Aipytos und Elatos	221
b) Phaisana = Phrixia.....	227

c) Phaisana = Aipytis.....	229
2.2.4.2 Stationen aus dem Leben des Iamos	233
a) Geburt des Iamos.....	233
b) Erfüllung der Bestimmung des Iamos	233
2.3 Stymphalos als Mittel des Heimat - und Vorfahrenlobs (<i>O.</i> 6, 77-105).....	238
2.3.1 <i>O.</i> 6, 77-81.....	239
2.3.2 <i>O.</i> 6, 82-86.....	246
2.3.2.1 Die Metope als Flussgottheit/Quellnymph.....	252
a) Die antike Auffassung: Alle Gewässer entstammen einem Ursprung und sind miteinander verbunden).....	252
b) Metope im mythischen Kontext.....	253
c) Kultische Bedeutung von Flussgöttern	257
d) Metope im Kontext kultischer Verehrung	258
e) Weibliche Flussgötter: die Quellnymphen.....	259
f) Interpretation von <i>O.</i> 6, 82-86 mit der Metope als geographischem Objekt (Teil des hydrologischen Systems von Stymphalos)	267
2.3.3 <i>O.</i> 6, 86-91	272
2.3.3.1 Die Arkader als „wehrhafte Männer“ (ἀνδράσιν ἀίχματᾶσι V. 86).....	273
2.3.3.2 Aineas: Verwandter des Hagesias, Chorführer der Ode, Iamide in Stymphalos?	274
a) Identifikationsmöglichkeiten des Aineas in Pindar <i>O.</i> 6	275
b) Aineas als Chorführer des Epinikions	278
c) Aineas als Iamide und ein Iamidenzweig in Stymphalos?.....	280
d) Aineas ein Verwandter des Hagesias?	281
2.3.3.3 „Hera Parthenia“	282
2.3.4 <i>O.</i> 6, 92-101	287
2.3.4.1 Die zweifache Heimat und die „Mauern“ von Stymphalos	288
2.3.4.2 „Die Mutter des schafreichen Arkadiens“	288
2.3.4.3 „zwei Anker“	290
3. Schluss	293
Bibliographie	297
Index	307