

## CONTENIDOS

Introducción .....	1
1. El modelo petrarquesco en los confines del <i>ut pictura poesis</i> .....	21
2. Las pautas de la mirada entre los siglos XVI y XVII .....	39
2.1. Los itinerarios de la mirada clásica .....	41
2.2. La mirada barroca o el <i>fraude a la ilusión</i> .....	61
3. Las tensiones de Narciso. La configuración de un sujeto que se mira .....	81
3.1. La rehabilitación de Narciso .....	82
3.2. La mirada hacia sí misma y las trampas de la memoria .....	95
3.3. Écfrasis, desdoblamiento y antinarcisismo .....	112
4. La mirada del cuerpo y la representación artística de la mujer .....	129
4.1. El cuerpo conflictivo .....	132
4.2. Voyeurs y narcisas .....	146
4.3. El cuerpo ideal y la creación artística .....	158
4.4. El retrato insuficiente y el espejo roto .....	178
5. La otra mirada: anhelo y consumación .....	193
5.1. La mirada anhelada o el recuerdo ineficaz .....	196
5.2. La mirada consumada: hacia la anulación del voyeurismo .....	221
6. Conclusiones. Un pacto entre Narciso y Pigmalión .....	233

Obras citadas .....	239
Corpus .....	239
Fuentes primarias .....	240
Estudios .....	243
Índice onomástico y de primeros versos .....	267