

Conspectus Rerum

Volumen I

Marc Laureys / Nathalie Dauvois / Donatella Coppini
Editorum ad benignum lectorem praefatio XIII

Zum Geleit

Walther Ludwig
Die Liebe zu Horaz: Horaz in der europäischen Kultur der Neuzeit 3

1. Trasmissione e interpretazione del testo

1.1. Tradizione manoscritta

Claudia Villa
La circolazione di Orazio fra Tre e Quattrocento:
lettori e collezionisti 33

1.2. Tradizione a stampa

Antonio Iurilli
La fortuna editoriale di Orazio nei secoli XV-XVIII..... 57

Concetta Bianca
Note su Orazio e l'Umanesimo romano: Francesco Elio Marchese,
Antonio Mancinelli, Pomponio Gaurico 117

1.3. I commenti

1.3.1. Commentatori degli *Opera omnia*

Donatella Coppini
L'Orazio platonico di Cristoforo Landino 137

Nicolle Lopomo
Iodoco Badio Ascensio commentatore delle opere oraziane 197

Nathalie Dauvois

Le commentaire de Denis Lambin: le discours et la méthode 271

1.3.2. Commentatori dell'*Ars poetica*

Ilaria Pierini

Gli umanisti esegeti dell'*Ars poetica* di Orazio:

il caso di Aulo Giano Parrasio, commentatore indeciso 301

Michel Magnien

Aristotéliser Horace ? La *Paraphrasis in librum Horatii ... de Arte*

poetica de Francesco Robortello (1548) 325

Monique Bouquet

Jason Denores – Jacopo Grifoli – Francesco Luigini:

L'*Art poétique* d'Horace et la *Poétique* d'Aristote 357

Marc Laureys

Neue und alte Wege der Textexegese in Johannes Sambucus'

Kommentar zu Horazens *Ars Poetica* (Antwerpen: Plantin, 1564) ... 391

Michel Magnien

Domestiquer la Chimère par la méthode ? Le commentaire inédit

de Nicolas de Nancel sur l'*Art poétique* d'Horace (ca. 1581) 409

2. Horaz in literaturkritischen Diskursen der Frühen Neuzeit

2.1. Von Horaz und seiner Rezeption ausgehende literaturkritische Diskurse

Virginie Leroux

Une *quaestio* horatienne : *natura an arte* ? 437

Émilie Sérís

La formule horatienne *ut pictura poesis* chez quelques

commentateurs et poéticiens humanistes 455

<i>Walther Ludwig</i>	
Der expurgierte Horaz im jesuitischen Schulunterricht	489
<i>Anja Stadeler</i>	
Die Verhandlung von Obszönität in Lambins Horazkommentar (1561)	521
<i>Jörg Robert</i>	
<i>Ars sine arte</i> – Horaz-Kritik bei Scaliger und Heinsius	533
2.2. Die Wirkung der horazischen Dichtung auf die Poetik und Literaturkritik der Frühen Neuzeit	
<i>Mariangela Regoliosi</i>	
Orazio lirico nelle <i>Elegantie</i> di Lorenzo Valla: ovvero il posto della poesia nello statuto della lingua latina	551
<i>Ilaria Pierini</i>	
Orazio nel <i>De poetis latinis</i> di Pietro Crinito	571
<i>Perrine Galand</i>	
L'influence d' <i>Horatius criticus</i> sur la première poétique humaniste. Le <i>De poetica et carminis ratione</i> de Joachim Vadian, Vienne, 1518.....	611
<i>Tristan Vighiano</i>	
Présence d'Horace dans l'œuvre de Vives	625

Volumen II

3. Réécritures d'Horace : Présence de l'*Horatius lyricus* dans la littérature néolatine

3.1. Héritages et vues d'ensemble

<i>Michele Feo</i>	
Il re del canto lirico	659

Jean-Louis Charlet

La réception des mètres lyriques d'Horace dans la poésie néo-latine italienne et française (XIV^e – première moitié XVI^e s.) 705

Ilaria Pierini

Orazio lirico nella poesia medicea del Quattrocento 737

Tristan Vigliano

Denise et Canidie : la loi des trois demis
(Ronsard lecteur des *Épodes* d'Horace) 779

Nathalie Dauvois

Lieux lyriques à la Renaissance. Les *Carmina* dans les florilèges,
les anthologies et les recueils de lieux communs 809

Marc Laureys

Bemerkungen zur *parodia Horatiana* im Lichte
der neueren Forschung 825

3.2. Études de cas

Blandine Boulanger

L'*éthos* horatien de Pietro Crinito : le masque d'un poète dissident
sous la république florentine (1474–1507) 863

Suzanne Laburthe

L'imitation d'Horace chez Macrin 881

Virginie Leroux

Le modèle des *Odes* d'Horace dans les œuvres poétiques et
philologiques de Marc-Antoine Muret 933

Jörg Robert

Nachahmung, Übersetzung, Akkulturation.
Horaz-Rezeption(en) in der deutschen Lyrik (1580–1650) 957

<i>Marc Laureys</i> Die Horaz-Paraphrasen des Jacobus Wallius	977
--	-----

4. Réécritures d'Horace : Présence de l'*Horatius ethicus* dans la littérature néolatine

4.1. Débats éthiques

<i>Mariangela Regoliosi</i> Presenze della poesia oraziana nelle opere di Lorenzo Valla: spunti ideologici ed etici.....	999
--	-----

<i>Tristan Vigliano</i> <i>Est modus in rebus</i> : Horace mesuré – Horace moralisé.....	1019
---	------

<i>Virginie Leroux</i> Éthique et poétique : interprétations et influence de l' <i>Art poétique</i> d'Horace	1035
--	------

<i>Nathalie Dauvois</i> <i>Horatius ethicus</i> chez les commentateurs français d'après 1560 (de Denis Lambin à Henri Estienne).....	1047
--	------

<i>Robert Seidel</i> Die Rezeption des <i>Horatius ethicus</i> im Medium lateinischer Thesendrucke des 17. und 18. Jahrhunderts	1059
---	------

4.2. Réécritures des satires et des épîtres

<i>Silvia Fiaschi</i> Un modello nascosto: Orazio nelle <i>Satyrae</i> di Francesco Filelfo.....	1091
---	------

<i>Roswitha Simons</i> <i>Horatius ridens</i> im poetologischen Diskurs neulateinischer Satiriker und Poetiken.....	1113
---	------

Ilaria Pierini

Orazio nel *Liber secundus epistolarum ad amicos* di Alessandro Braccesi 1135

Béatrice Charlet-Mesdjian

Horace dans le *Sermonum liber* de T. V. Strozzi..... 1159

Arnaud Laimé

Les épîtres horatiennes aux sources du renouveau poétique
en France au XVI^e s. Les *Epistolae familiares* de Pierre de Ponte..... 1183

Michel Magnien

L'épître horatienne comme dérivatif et consolation :
l'*Epistolarum Liber* du juriste Jean de Boyssoné
(ca. 1542-1555 – ms. B. M. Toulouse 835, 64r–101r)..... 1205

Perrine Galand

Éthique et militantisme dans les épîtres de Michel de L'Hospital
(*Carmina*, 1732) : pour une réforme de soi-même et du monde..... 1229

Karl Enenkel

Horaz als Lehrmeister der Ethik: Vaenius' *Emblemata Horatiana* 1243

Elenchus Fontium et Commentationum

1.	Fontes.....	1309
1.1	Fontes manu scripti	1309
1.2	Fontes typis expressi.....	1310
2.	Commentationes	1340

Indices

1.	Index nominum.....	1393
2.	Index locorum Horatianorum.....	1425
3.	Index codicum manu scriptorum	1432

Brevis conspectus bio-bibliographicus 1441