

4.2.1	Kultur als Lebenswirklichkeit – die abstrakte historische Zeit in den ersten Kapiteln des Romans	266
4.2.1.1	Die Namensgebung und das Essay	266
4.2.1.2	Die Gebote der Väter: Selbstaufopferung im Dienste des Volkes	270
4.2.1.3	Das Erfinden des Selbst	273
4.2.1.4	Samgins Jugendfreunde: Kulturbegriff und Liebessemantik	280
4.2.2	Marxismus und Décadence – die Entstehung der russischen Revolution als Sujet der geistigen Suche	293
4.2.2.1	Der Raum der Geschichte	294
4.2.2.2	Kultur in der Krise: Marxismus und Décadance	301
4.2.2.3	Die Notwendigkeit der Revolution	314
4.2.3	Das doppelte Sujet	317
4.2.3.1	Russische Revolution: Der Intellekt und die Motivation zum Handeln	320
4.2.3.2	Leben in Erwartung der Revolution	344
4.2.4	»Er wird für eine kurze Zeit befreit« – der Protagonist im Geschehen der ersten russischen Revolution	366
4.2.4.1	Masse und Führer	369
4.2.4.2	»Ich bin vielleicht der nüchternste Mensch in Russland«	374
4.2.4.3	Der Verstand zwischen Moral und Schönheit	382
4.2.5	Zwischenfazit: Historische Zeit im Roman »Klim Samgin«	395
5.	Fazit und Forschungsausblick	403
6.	Literaturverzeichnis	411
6.1	Primärquellen	411
6.2	Sekundärquellen	412