

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Vorwort</b> .....	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Einführung in den Leitfaden</b> .....	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>Die Menschen im geriatrischen Setting</b> .....	<b>12</b>
3.1	Der Patient .....	12
3.1.1	Der Demenz-Erkrankte .....	14
3.1.2	Der depressiv Erkrankte .....	17
3.1.3	Der Parkinson-Erkrankte .....	18
3.1.4	Der Schlaganfall-Patient .....	21
3.2	Der Angehörige .....	22
3.3	Die Pflegekraft .....	24
3.4	Weiteres Fachpersonal: Arzt, Psychologe, Sozialarbeiter, Ergo- und Physiotherapeut .....	26
<b>4</b>	<b>Wissenschaftliche Perspektiven zur Musiktherapie mit älteren Menschen</b> .....	<b>29</b>
4.1	Musiktherapieforschung und Evidenzbasierung .....	29
4.1.1	Die Evidenzdiskussion und die Musiktherapie .....	29
4.1.2	Ist die musiktherapeutische Praxis evidenzbasiert? .....	30
4.2	Aktuelle Entwicklungen in der Musiktherapie mit älteren Menschen .....	31
4.2.1	Demenz .....	32
4.2.2	Depression .....	36
4.2.3	Parkinson .....	37
4.2.4	Apoplex .....	38
4.3	Singen als Therapie .....	40

4.4	Wirkfaktoren der Musiktherapie .....	41
4.4.1	Aufmerksamkeitsmodulation (A – attention modulation) .....	44
4.4.2	Verhaltensmodulation (B – behaviour modulation) .....	45
4.4.3	Emotionsmodulation (E – emotion modulation) .....	46
4.4.4	Kognitionsmodulation (C – cognition modulation) .....	47
4.4.5	Kommunikationsmodulation (I – interpersonal communication modulation) .....	49
4.4.6	Abschließende Bemerkung zu den heuristischen Wirkfaktoren .....	52
<b>5</b>	<b>Der Musiktherapeut .....</b>	<b>54</b>
5.1	Ausbildungs- und Berufsstandards .....	54
5.2	Grundlegendes Therapeuten- und Beziehungsverhalten .....	55
5.2.1	Therapeutische Begegnungshaltung .....	55
5.2.2	Grundlegende Gesprächstechniken .....	57
5.2.3	Grundlegende musiktherapeutische Haltungen und Basisfähigkeiten .....	59
5.2.4	Musiktherapeutische Techniken .....	63
5.3	Musiktheoretische, instrumentale und stimmliche Fähigkeiten .....	67
5.4	Besonderheiten in der Arbeit mit alten Menschen .....	69
5.4.1	Innere „hilfreiche“ Haltungen .....	69
5.4.2	Verwirrte und dahin dämmernde Menschen .....	70
5.4.3	„Immer wenn ich die Musik höre, denke ich an...“ .....	72
5.4.4	„Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...“ .....	73
<b>6</b>	<b>Musiktherapeutischer Interventionskatalog .....</b>	<b>79</b>
6.1	Milieuorientierte Musiktherapie auf Station .....	81
6.1.1	Flurmusik .....	82
6.1.2	Hintergrundmusik (im Pflegealltag) .....	87

6.2 Musiktherapie im Zimmer des Patienten .....	91
6.2.1 Einzelmusiktherapie .....	92
6.2.2 Singen im Zimmer .....	98
6.2.3 Musik und Bewegung .....	102
6.2.4 Lieder im Pflegealltag .....	106
6.3 Musiktherapie im Extraraum .....	110
6.3.1 Gruppenmusiktherapie .....	112
6.3.2 Singen in der Gruppe .....	117
6.3.3 Musik und Bewegung .....	121
6.3.4 Angehörige in der Gruppe .....	123
6.4 Musiktherapie als Freizeitangebot .....	126
<b>7 Evaluation des Interventionskatalogs .....</b>	<b>129</b>
7.1 Qualitative Perspektive auf die Wirksamkeit der musiktherapeutischen Einzelmodule .....	129
7.2 Quantitative Perspektive auf die Wirksamkeit der musiktherapeutischen Interventionen .....	131
7.3 Zusammenschau der Evaluationsergebnisse .....	132
<b>8 Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>135</b>
<b>9 Literatur .....</b>	<b>139</b>
<b>10 Sachregister .....</b>	<b>147</b>