INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort/Dank 7

EINLEITUNG

Mathematisches in New York: Eine Bestandsaufnahme 13
Der New Yorker Kreis: Methodisches und Forschungsstand 18
Aufbau der Arbeit, Fragestellungen, leitende Thesen, Zielsetzungen 25

1. HISTORISCHER KONTEXT

(Bildungs-)Biografien der Künstler 37
Kalter Krieg, Computer, Kybernetik & Co.: Zur Mathematisierung der amerikanischen Gesellschaft 38
Zeitgenössische Mathematik: Strukturmathematik & New Math 46
Exkurs: Was ist eine geometrische Form (um 1960)? 51
Kooperationen und Kollaborationen 56

2. GEOMETRIEN DER MALEREI

Zur Situation der geometrischen Kunst 65
Barnett Newman und die ›gefräßige‹ Geometrie 69
Ambivalente Geometrie bei Jasper Johns 76
Frank Stellas ›schmutzige‹ Geometrie 81
»partielle Geometrie«: Donald Judd und Sol LeWitt 87
Bildkritik in New York 97
Das Bild als Zeichen 97
Das Bild als Phänomen 105

3. GEBAUTE GEOMETRIE

Der Wandel des Geometrischen 115
Zum Gebrauch geometrischer Formen 118
Transformation der Geometrie 130
Modularität 138
Topologie oder Innen/Außen 144
Wirkungen des Geometrischen 150
Objekte der Sehens 150
Die Andersheit des Geometrischen 156
Erlebte Geometrie 165

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1204274819

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4. GERECHNETE GEOMETRIE

Arithmetische Arbeit/Numerische Ordnungen 181
Bloß nichts dem Zufall überlassen 183
Anregungen: Malen mit/nach Zahlen 192
Materialisierung von Mathematik 197
Abrechnung mit Europa/Amerika 204
Ganzheit vs. Komposition 204
Schemata vs. Proportionen 213
Kalkulierter Kontrollverlust 217
Objektivierung des Schaffensprozesses I 220
Wirkungen des Arithmetischen 224
Sichtbarwerdung numerischer Ordnungen 225
Progressions und die visuelle Kultur der Mathematik 228
Strukturalismus, Struktur-Sehen und Kunsterfahrung 232
Die Andersheit des Arithmetischen 236
Der Mathematiker ist im Bild(e) 240
Progressions als Diagramme 242

5. DIAGRAMMATISCHE KUNST

Von der Arithmetik über die Kombinatorik zum Diagramm 249
Zu den Funktionen der (mathematischen) Diagramme 256
Repräsentation 256
Medienreflexivität 262
Operativität: Paper Tools & symbolische Maschinen 269
Ambivalenzen des Mathematischen 282
Mathematisches gegen Mathematik 282
Mathematisches gegen Rationalität 284
Objektivierung des Schaffensprozesses II 289
Prozess: Von der gebauten Arbeit zum Diagramm 293
Dimensionen diagrammatischer Kunst 297
Denkprozesse/Denkfiguren 297
Grenzen des Sehens 315
Wahrheit 323
Raumfragen 330
Ideen-Kunst 338

RESÜMEE UND AUSBLICK 347

Bibliografie 357
Abbildungsverzeichnis/-nachweise 380
Sachregister 387
Personenregister 392