

Inhalt

Vorwort von Marcus Stiglegger	7
1 Einleitung	13
1.1 Zur Forschungslage	28
1.2 Methode und Anlage der Arbeit	44
2 Theoretischer Zugang	51
2.1 Die lange Einstellung (von der Plansequenz bis hin zu Kontemplation und <i>stasis</i>) in der Theorie	51
2.2 Mystik und ihre Beziehung zur langen Einstellung	76
2.2.1 Kontinuität	77
2.2.2 Der ungreifbare Charakter	95
3 Einzelanalysen	105
3.1 Carlos Reygadas (und Carl Theodor Dreyer)	106
3.2 Andrej Tarkowskij	139
3.3 Alexander Sokurow	185
3.4 Theo Angelopoulos (und Miklós Jancsó)	222
3.5 Béla Tarr	291
3.6 Gus Van Sant	335
3.7 Gaspar Noé	365
4 Schlussteil	407
4.1 Ausblick	407
4.2 Resümee	420
	5

5 Anhang	427
5.1 Diagramme	429
5.2 Literaturverzeichnis	467
5.2.1 Literatur zum Film	467
5.2.2 Literatur zu einzelnen Regisseuren und Filmen	470
5.2.3 Literatur zu Mystik und Religion	476
5.2.4 Sonstige wissenschaftliche Literatur	477
5.2.5 Interviews	478
5.2.6 Prosa, Lyrik	479
5.3 Filmografie	479
5.3.1 Hauptfilme	479
5.3.2 Interviews, Making-ofs	486
5.3.3 Audiokommentare	486
5.3.4 Fassungsübersicht	486
5.4 Abbildungsverzeichnis	488