Table des matières

Introduction 7
Historique 59

Dialogues des Morts anciens 65
I. Alexandre, Phryné 71
Quels caractères font le plus de bruit
II. Milon, Smindiride 78
Sur la délicatesse
III. Didon, Stratonice 82
Sur l'intrigue que Virgile attribue faussement à Didon
IV. Anacréon, Aristote 86
Sur la philosophie
V. Homère, Esope 92
Sur les mystères des ouvrages d'Homère
VI. Athénais, Icasie 97
Sur la bizarrerie des fortunes

Dialogues des Morts anciens avec des modernes 103
I. Auguste, Pierre Arétin 103
Sur les louanges
II. Sapho, Laure 110
S'il a été bien établi que les hommes attaquent et que les femmes se défendent
III. Socrate, Montaigne 114
Si les anciens ont eu plus de vertu que nous.
IV. L'Empereur Hadrien, Marguerite d'Autriche 120
Quelles morts sont les plus généreuses
V. Erasistrate, Harvey 127
De quelle utilité sont les découvertes que les Modernes ont faites dans la physique et dans la médecine
VI. Bérénice, Cosme II de Médicis 131
Sur l'immortalité du nom

Dialogues des Morts modernes 137
I. Anne de Bretagne, Marie d'Angleterre 137
Comparaison de l'ambition et de l'amour
II. Charles V, Erasme 143
S'il y a quelque chose dont on puisse tirer de la gloire
III. Elisabeth d'Angleterre, Le Duc d'Alençon 149
Sur le peu de solidité des plaisirs
IV. Guillaume de Cabestan, Albert-Frideric de Brandebourg . . . 153
Sur la folie
V. Agnès Sorel, Roxelane 158
Sur le pouvoir des femmes
VI. Jeanne de Naples, Anselme 163
Sur l'inquiétude qu'on a pour l'avenir

SECONDE PARTIE 169

Dialogues des Morts anciens 171
I. Hérostrate, Démétrius de Phalère 171
Que les passions sont nécessaires
II. Callirhée, Pauline 176
Qu'on est trompé autant que l'on a besoin de l'être
III. Candaule, Gigès 181
Sur la vanité et sur l'indiscrétion
IV. Hélène, Fulvie 185
Sur les grands événements
V. Parménisque, Théocrite de Chio 189
Que la raison est triste, et même peut-être inutile
VI. Brutus, Faustine 196
Sur la liberté

Dialogues des Morts anciens avec des modernes 203
I. Sénèque, Scarron 203
Si la sagesse qui vient de la raison, est plus sûre
que celle qui vient du tempérament
II. Artémise, Raymond Lulle 209
Sur la perfection où les hommes aspirent
III. Apicius, Galilée 215
Qu'il se peut trouver de nouvelles connaissances
et non pas de nouveaux plaisirs

IV. Platon, Marguerite d'Écosse 220
Si l'amour peut être spirituel
V. Straton, Raphaël d'Urbin 227
Sur les préjugés
VI. Lucrèce, Barbe Plomberge 234
Que la gloire a plus de force que le devoir

Dialogues des Morts modernes 241
I. Soliman, Juliette de Gonzague 241
Qu'il y a quelque chose dans la vanité qui peut être bon
II. Paracelse, Molière 246
Sur la comédie
III. Marie Stuart, David Riccio 253
Si l'on peut être heureux par la raison
IV. Le troisième faux Démétrius, Descartes 257
Qu'on ne se dégoûtera point de chercher la vérité quoique sans succès
V. Anne de Boulen, La Duchesse de Valentinois 263
Comment les grandes choses se font
VI. Ferdinand Cortez, Montézume 268
Quelle est la différence des peuples barbares et des polis

Jugement de Pluton 275
Introduction 277
Note bibliographique 287

Lettre de l'auteur des Dialogues des Morts à Monsieur L.M.D.S.A. 289

Jugement de Pluton sur les deux parties des Dialogues des Morts 291
Première partie 291
Lettre des vivants aux morts 303

Jugement de Pluton sur les deux parties des Dialogues des Morts 310
Seconde partie 310
À Pluton, requête des morts désintéressés 322

Appendices 327

Variantes 345

Bibliographie 357

Index 369

Table des matières 379