

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Abkürzungsverzeichnis | ix |
| Vorwort: Gespräch mit Paul Auster, 2013 | xi |
| 1 Einleitung | 1 |
| 1.1 Ausgangslage und Zielsetzung dieser Studie | 1 |
| 1.2 Biographischer Zeitrahmen der Werke | 7 |
| 1.3 Gliederung dieser Studie | 8 |
| 1.4 Übersicht des Forschungskanons zu Austers autobiographischen Werken..... | 11 |
| 2 <i>White Spaces</i> (1980)..... | 17 |
| 2.1 Ausgangslage des Werkes, Austers Krise und Auflösung der familiären Einheit | 20 |
| 2.2 Rettung durch die Tänzer | 26 |
| 2.3 Struktur des Werkes | 30 |
| 2.4 Die Kausalität, das ‚Umgebende‘ und das Unvermögen der Sprache | 32 |
| 2.5 Abstraktes Wissen und Relativierung der Krise | 36 |
| 2.6 Der abgeschlossene Raum und Austers Objektivierung | 38 |
| 2.7 Antagonistische Erkenntnis, Austers Scheitern und Rosenfelds Hungerbegriff..... | 46 |
| 2.8 Fazit: <i>White Spaces</i> | 53 |
| 3 <i>The Invention of Solitude</i> (1982)..... | 57 |
| 3.1 Perspektive, Struktur, Motive und Einordnung des Werkes | 57 |
| 3.2 „Portrait of an Invisible Man“ | 69 |
| 3.2.1 Das (Selbst-)Portrait und die Suche als Anker in der Krise | 69 |
| 3.2.2 Form und Qualität im Kontext der Abwesenheit des Vaters | 75 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2.3 | Alternative Vaterfiguren..... | 84 |
| 3.2.4 | Die Suche nach dem Vater und ihr Scheitern | 92 |
| 3.2.5 | Das unvermeidliche Scheitern | 108 |
| 3.2.6 | Die Entlarvung der Fassade | 120 |
| 3.3 | „The Book of Memory“ | 124 |
| 3.3.1 | Der abgeschlossene Raum und Austers duales Konzept der Einsamkeit..... | 124 |
| 3.3.2 | Austers Objektivierung im Kontext Sam Austers..... | 145 |
| 3.4 | Fazit: <i>The Invention of Solitude</i> | 149 |
| 4 | <i>Hand to Mouth: A Chronicle of Early Failure</i> (1997)..... | 159 |
| 4.1 | Ausgangslage, Perspektive und Struktur des Werkes | 159 |
| 4.2 | Austers Wertekanon und seine Retrospektive: bis 1970 | 161 |
| 4.3 | Retrospektive: Aufenthalt in Frankreich (1971-1974)..... | 175 |
| 4.4 | Retrospektive: Rückkehr nach New York (1974)..... | 178 |
| 4.5 | Retrospektive: „Artists Theatre“ und San Francisco (1975-1976) | 184 |
| 4.6 | Retrospektive: Zenit der Krise (1977-1979) und Auflösung der Einheit | 187 |
| 4.7 | <i>Hand to Mouth</i> in der Rezeption..... | 192 |
| 4.8 | Motivische Einordnung des Werkes | 197 |
| 4.9 | Fazit: <i>Hand to Mouth</i> als neue Form..... | 209 |
| 5 | <i>Winter Journal</i> (2012)..... | 215 |
| 5.1 | Ausgangslage, Perspektive, Struktur und Motive | 215 |
| 5.2 | Das Subjekt im Raum: Physische Selbstbetrachtung (<i>Winter Journal</i>) und metaphysische Suche („The Book of Memory“) | 232 |
| 5.3 | Die Wahrnehmung des Selbst durch den ‚Anderen‘ und Austers Modus der sprachlichen Abbildung | 239 |
| 5.4 | Die Wiedergeburt Austers durch <i>White Spaces</i> und die „Musik der Worte“ | 248 |
| 5.5 | Die Entlarvung der Fassade in <i>Winter Journal</i> | 257 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.5.1 | Portrait of an Invisible Woman? Queenie Auster im Kontext der Fassade | 257 |
| 5.5.2 | Die Entlarvung der Fassade | 266 |
| 5.6 | Fragmentierung, Erinnerung, Krise und Kindheit in <i>Winter Journal</i> | 277 |
| 5.7 | <i>Winter Journal</i> in der Rezeption | 285 |
| 5.8 | Kritikpunkte zu <i>Winter Journal</i> | 292 |
| 5.8.1 | Kritik: Moralische Unglaubwürdigkeit und Intellektualisierung | 293 |
| 5.8.2 | Kritik: Perspektive des Werkes..... | 299 |
| 6 | Abschließendes Fazit..... | 303 |
| 7 | Bibliographie | 315 |
| 7.1 | Primärquellen..... | 315 |
| 7.2 | Sekundärquellen..... | 320 |
| | Danksagung | 325 |