

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	VII
Abkürzungen	XI
Abbildungen	13
1 Einleitung: Wandern und Wissen in der deutschen Literaturgeschichte	1
2 Martin Opitz' <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i>	27
2.1 Opitz und seine Zeit	29
2.1.1 Reise und Gelehrsamkeit in Opitz' Dichtungen bis 1630	45
2.1.2 Naturwissenschaft und Reisen – Texte und Kontexte	68
2.1.3 Reisevarianten des frühen 17. Jahrhunderts	87
2.2 Literarische Vorbilder der ersten deutschen Prosaekloge	91
2.2.1 Zur Bedeutung der Pastoralichtung	92
2.2.2 Reiseliteratur des 15. und 16. Jahrhunderts	95
2.2.3 Das Hodoeporicon	101
3 Wandern und Wissen in der <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i>	105
3.1 Martin Opitz' <i>Schäfferey von der Nimfen Hercinie</i>	106
3.1.1 Zur Struktur des Textes	106
3.1.2 Aktueller Forschungsstand	108
3.2 Gelehrsamkeit in der <i>Hercinie</i>	111
3.3 Reisende in der <i>Hercinie</i>	139
3.3.1 Der Hirtendichter und seine gelehrten Freunde	140
3.3.2 Die Reisediskussion	144

3.3.3	Die humanistische Reise par excellence: H. U. von Schaffgotsch	150
3.4	Reiselandchaft und Reiseziele	155
3.4.1	Die Naturbeschreibung als Schnittpunkt literarischer Diskurse	155
3.4.2	Maskierte und offene Darstellung des Krieges	160
3.4.3	Landschaft als Grundlage für Wissenschaft	168
4	Zwischenfazit: Der reisende <i>poeta doctus</i>	175
5	Johann Timotheus Hermes' <i>Sophiens Reise von Memel nach Sachsen</i>	179
5.1	Zeit und Zeitgeschehen	183
5.2	Handschriftliche Bemerkungen und von „Sophiens Reisen“	206
5.3	Reisen der Spätaufklärung	258
5.4	Zu den literarischen Vorbildern von <i>Sophiens Reise</i>	280
5.4.1	Zur Entwicklung des Romans im 18. Jahrhundert bis Blanckenburg	281
5.4.2	Reisen und Berichten im 18. Jahrhundert	322
6	Wandern und Wissen in <i>Sophiens Reise von Memel nach Sachsen</i>	349
6.1	Zu Johann Timotheus Hermes' <i>Sophiens Reise von Memel nach Sachsen</i>	349
6.1.1	Zum Text und dessen Entwicklung	353
6.1.2	Stand der Forschung	359
6.2	Die <i>Handschriftlichen Bemerkungen</i> und Hermes' literarisches Konzept	361

6.3 Die Wissensbereiche in <i>Sophiens Reise</i>	364
6.3.1 Kulturnation und Kulturkritik	364
6.3.2 <i>Sophiens Reise</i> als „Archiv der Menschheit“	373
6.3.3 Instanzen der Wissensvermittlung	416
6.4 <i>Sophiens Reise</i> als Variante des Briefromans	431
6.4.1 Empfindsames Schreiben als „Topographie des menschlichen Herzens“	434
6.4.2 Schreiben und Reisen	456
6.5 Die Reisen in <i>Sophiens Reise</i>	467
6.5.1 Reisende Figuren	468
6.5.2 Sophie als Romanheldin – Die Reise als Roman	483
6.5.3 Äußere und innere Bewegung – Die Reise als Lebensweg	489
7 Zwischenfazit: Scheiternde Heldin – kluger Leser	497
8 Fazit	503
Edition: <i>Handschriftliche Bemerkungen und von „Sophiens Reisen“</i>	511
Editionsgrundsätze	511
<i>Handschriftliche Bemerkungen und von „Sophiens Reisen“</i>	513
Literaturverzeichnis	539