

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Schwab und die Mythen	11
Schwabs Sagenbuch: Stand der Forschung	12
Erkenntnisinteresse und Methoden dieser Arbeit	15
Gustav Schwab als Pädagoge und Autor	21
Schwabs Sagenbuch: Aufbau und Textgeschichte	28
Zum Mythos-Begriff: Definition und Sprachgebrauch	35
Quellenanalyse	42
Erster Teil, erstes Buch: Aus der mythischen Frühzeit der Menschheit	44
Der Prometheus-Mythos bei Schwab	44
„Die Menschenalter“ bei Schwab	57
Parallelen zwischen Ovids <i>Metamorphosen</i> und Schwabs Sagen	62
<i>Deukalion und Pyrrha: Flutmythos und Anthropogenese</i>	63
<i>Io: Opfer göttlicher Begierde und Rache</i>	66
<i>Phaëthon: Der Sturz eines Göttersohnes</i>	69
<i>Europa: Aitiologie als Trost für Entführung</i>	72
<i>Kadmus: Ein Drachentöter gründet Theben</i>	78
<i>Pentheus: Vergeblicher Widerstand gegen den Dionysoskult</i>	80
<i>Perseus: Prototyp eines Heroenmythos</i>	83
<i>Ion</i>	88
<i>Dädalus und Ikarus: Der Erfinder und sein Sohn</i>	89
Resümee	96
Erster Teil, zweites Buch: Die Argonauten	99
Die Argonauten in der antiken Literatur und bei Gustav Schwab	100
<i>Vorgeschichte der Argonautenfahrt: Jason und Pelias</i>	104
<i>Anlass der Argonautenfahrt: Phrixos und das goldene Vlies</i>	111
<i>Bau und Abfahrt der Argo</i>	113
<i>Schwabs Argonautenkatalog</i>	118
Schwab und die Argonautika des Apollonios Rhodios	121
<i>Beispiel für Schwabs Arbeitsweise: Die Lemnierinnen-Episode</i>	123
<i>Poetische Vergleichen bei Schwab und Apollonios Rhodios</i>	129
<i>„Beinabe-Episoden“ bei Schwab und Apollonios Rhodios</i>	144
<i>„Jasons Ende“: Medea und Jason in Korinth</i>	149

Erster Teil, drittes Buch: Helden und Antihelden	159
Meleager und die Eberjagd	159
Tantalus	163
Pelops	169
Niobe	173
Salmoneus	178
Resümee: Helden und Antihelden	181
Erster Teil, viertes Buch: Aus der Herkulesage	182
Herkules bei Schwab und in der antiken Literatur	182
<i>Xenophon: „Herkules am Scheidewege“</i>	192
<i>Claudian: Herkules im Gigantenkampf</i>	194
<i>Theokrit: Herkules im Kampf mit wilden Tieren</i>	197
<i>Kallimachos: Jagd auf die kearynische Hirschkuh</i>	198
<i>Euripides: Die fromme Alkestis; kein rasender Herkules</i>	199
<i>Ovid: Herkules und die Frauen</i>	205
<i>Pindar: Der göttliche Herkules</i>	210
<i>Sophokles: Das Ende des Herkules</i>	212
Resümee: Schwabs Herkules-Bild	215
Zweiter Teil (1839): Die Sagen Trojas	221
Zur Gesamtanlage der Troja-Nacherzählung	223
Die Prätexte der Troja-Nacherzählung	224
<i>Der voriliadische Teil (a): Dares und Dictys</i>	225
<i>Der voriliadische Teil (b): Mythografen und andere Prosaiker</i>	233
<i>Der voriliadische Teil (c): Poetische Prätexte</i>	240
Schwabs Ilias-Nacherzählung	254
<i>Ein Beispiel für Schwabs Ilias-Adaption</i>	257
<i>Exkurs: Homers Schiffskatalog bei Schwab</i>	264
Schwabs Prätexte im nachiliadischen Teil	268
<i>„Der Tod des großen Ajax“ bei Schwab, Sophokles und Quintus</i>	272
<i>„Philoctetes auf Lemnos“ bei Schwab, Sophokles und Quintus</i>	276
<i>Das hölzerne Pferd bei Schwab, Quintus und Vergil</i>	279
Resümee: Schwabs Trojanischer Krieg	285
Schlussbemerkung	288
Summary	293
Anhänge	298
Anhang 1: Inhalts- und Quellenverzeichnis von Schwabs Sagenbuch	298
Anhang 2: Götternamen	306
Anhang 3: Stammbäume	308

Abkürzungs-, Quellen- und Literaturverzeichnis	313
Archive und Bibliotheken	313
Standardwerke und Lexika	313
Ausgaben der Sagen des klassischen Altertums	314
Griechische und lateinische Autoren und Werke	317
Literatur	332
Register	344
Griechische und lateinische Belegstellen	344
Sachregister	358