

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
1.1 Gegenstand der Untersuchung	15
1.1.1 Der polnische literarische Realismus – der Positivismus	15
1.1.2 Das preußisch-polnische Verhältnis im preußischen Teilungsgebiet im 19. Jahrhundert	18
2. Kultursoziologischer Hintergrund	21
2.1 (Zivil-)gesellschaftliche Verankerung der polnischen Literatur	22
2.1.1 Preußisch-polnische Strukturen	24
2.1.2 Preußen und Polen – die Counterparts	28
2.1.3 Das preußische Vorgehen gegen Polen	34
2.1.4 Die preußisch-polnische Interaktion	37
2.1.5 Gesellschaft und Literatur	41
2.2 Diskursive Repräsentation	42
2.2.1 Kulturelle Praxis	47
2.2.1.1 Der deutsche Diskurs über Polen	49
2.2.1.2 Gegendiskurs	54
2.2.2 Diskurs und Literatur	59
2.3 Distinktion der polnischen Literatur	60
2.3.1 Preußisch-deutsches literarisches Feld	63
2.3.2 Polnisches literarisches Feld	71
2.3.2.1 Exkurs: Großpolnischer vs. Warschauer Positivismus	79
2.3.3 Zwischen dem preußisch-deutschen und dem polnischen literarischen Feld	86
2.3.4 Distinktion und die Literatur	89
3. Analyse literarischer Texte	91
3.1 Manifeste	94
3.1.1 Eliza Orzeszkowa „Kilka uwag nad powieścią“	94

3.1.2 Franciszek Krupiński „Romantyzm i jego skutki“	99
3.1.3 Julian Ochorowicz „O twórczości poetyckiej“	104
3.1.4 Kazimierz Kaszewski „W sprawie pożytku i piękna“	108
3.1.5 Stanisław Tarnowski „Z najnowszych powieści polskich“	113
3.2 Belletristik	118
3.2.1 Józef Ignacy Kraszewski <i>Stara baśń</i>	118
3.2.2 Bolesław Prus <i>Powracająca fala</i>	127
3.2.3 Eliza Orzeszkowa <i>A... B... C...</i>	135
3.2.4 Bolesław Prus <i>Placówka</i>	140
3.2.5 Bolesław Prus <i>Lalka</i>	152
3.2.6 Henryk Sienkiewicz <i>Sachem</i>	166
3.2.7 Henryk Sienkiewicz <i>Krzyżacy</i>	174
3.3 Zwischenfazit: Literarische Texte	184
4. Ergebnisse: Neue Sicht auf die Genese des Positivismus?	191
5. Resümees	195
Anhang: Zuordnung der erarbeiteten kultursoziologischen Aspekte zu den kultursoziologisch relevanten Verfahren und Themen	199
Tabellenverzeichnis	219
Bibliografie	221