

1	Literarische Reflexionen der Bedingungen und Möglichkeiten ein Selbst auszubilden. Eine Einleitung	1
1.1	Literatur und Kultur(wissenschaft)	2
1.2	Literatur, Fiktion und Lebensgeschichte	5
1.3	Selbstentwurf	6
1.4	Literarische Selbstentwürfe in historischer Perspektive	10
1.5	Determinismus oder Freiheit	16
1.6	Aufbau und Untersuchungsfelder	19
2	Die eigene Herkunft als Rätsel und Schrecken oder wie die Literatur der Romantik Kindheit problematisiert	23
2.1	Rousseau und die Folgen	23
2.2	Johann Wolfgang Goethe <i>Die Leiden des jungen Werther</i>	25
2.3	Romantische Kindheitsdarstellungen	28
2.4	Ludwig Tieck <i>Der blonde Eckbert</i>	30
2.5	Dorothea Schlegel <i>Florentin</i>	38
2.6	E.T.A. Hoffmann <i>Das Fräulein von Scuderi</i>	48
2.7	Kindheitserzählungen	53
3	Die Dekonstruktion von Selbstentwürfen oder die Diagnose vom unrettbaren Ich um 1900	57
3.1	Arthur Schnitzlers Analyse der Ich-Krise um 1900	57
3.2	Das Verhältnis von Kunst und Leben	60
3.3	Dialektik von Leben und Tod: <i>Sterben</i>	61
3.4	Weibliches Selbstopfer und männliche Rache: <i>Lebendige Stunden</i>	66
3.5	Weibliche Autorschaft: <i>Literatur</i>	70
3.6	Demaskierung des Selbst: <i>Die letzten Masken</i>	74
3.7	Fazit	77
4	Familiengeheimnisse und die Schrecken des 2. Weltkriegs oder wie die eigene Stimme gesucht wird	79
4.1	Das Konzept des erschriebenen Selbst bei Hanns-Josef Ortheil	79
4.2	Ausbruch aus dem Schweigen: <i>Hecke</i>	79

4.3	Ausbruch aus dem Narrativ des <i>Go West: Abschied von den Kriegsteilnehmern</i>	86
5	Die Problematik jüdischer Identität im Kontext des Holocaust oder wie Herkunftsnarrative gedeutet werden müssen	93
5.1	Familienromane reloaded: Von den <i>Buddenbrooks</i> zu <i>Vienna</i>	93
5.2	Erzählen und Schweigen in Eva Menasses <i>Vienna</i>	98
5.3	Jüdische Identitätsproblematik	107
5.4	Der eigene Standpunkt im kollektiven Erinnern	110
6	Entscheidungsschwäche als Problem (männlicher) Subjektkonstitution oder wie die Nachmoderne das Individuum überfordert	113
6.1	Zaudern und Beobachten in der Gegenwartsliteratur	113
6.2	Zurück ins ‚Vielleicht‘: Tilman Rammstedt <i>Der Kaiser von China</i>	119
6.3	Rettung aus der Krise: Tilman Rammstedt <i>Die Abenteuer meines ehemaligen Bankberaters</i>	126
6.4	Zaudernde Männlichkeit	134
7	Körperautonomie und kulturelle Zuschreibung oder wie ‚natürliche‘ Mutterliebe und Mütterlichkeit in Literatur und Film problematisiert werden	135
7.1	‚Mutterliebe‘ als problematisches Konzept	135
7.2	Das Narrativ ‚natürlicher‘ Mütterlichkeit in historischer Perspektive	137
7.3	Mutterliebe in Literatur und Film der Jahrtausendwende	145
	7.3.1 Stephen Daldry <i>THE HOURS</i>	145
	7.3.2 Julia Franck <i>Die Mittagsfrau</i>	149
7.4	Elternliebe als Ausweg	155
8	Fazit: Kulturelle Narrative der Selbstbildung	157
	Literatur	159