

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
1. Naturgeschichte und Heilsgeschichte.....	17
1. Geschichte und Natur in der philosophischen Tradition	19
2. Mythos, Schicksal, Recht.....	25
3. Bloßes Leben und Biopolitik.....	34
4. <i>Theologisch-politisches Fragment</i>	37
5. Der Mythos in der Moderne	47
6. Walter Benjamin und Franz Kafka	54
6.1 <i>Franz Kafka. Zur zehnten Wiederkehr seines Todestages</i>	59
6.2 Bürokratie, Familie, Mädels.....	65
6.3 Vorgeschichte, Vergessenheit, Studium	70
7. <i>Zur Kritik der Gewalt</i>	78
2. Das Dynamische des Statischen: die Entmythisierung der Naturgeschichte	97
1. Geschichte – Erkenntnis – Wahrheit.....	99
1.1 Benjamin, Heidegger und die Geschichtlichkeit der Erkenntnis..	110
1.2 Benjamins dialektische Aufhebung von Kafka.....	116
2. Sprachtheorie und Allegorie.....	121
2.1 Benjamin und die hermeneutischen Theorien von Gadamer und Hirsch	143
3. Theorie und Praxis des Kunstwerkes.....	151
3.1 Die Fotografie	153
3.2 Die Technik als Apriori des Kunstwerks	165
3.2.1 Die Entwicklung der Produktivkräfte im Kunstwerk.....	168
3.2.2 Konvention vs. Eigentlichkeit	172
3.3 Die Politisierung der Kunst	178
3.4 Die Ästhetisierung der Politik.....	182
3.5 Benjamins Auffassung vom Verhältnis zwischen Überbau und Unterbau.....	185

3. Geschichtliche Formen der Metageschichte	189
1. <i>Kapitalismus als Religion</i>	191
2. Die allegorische Anschauung bei Baudelaire	201
2.1 <i>Das Paris des Second Empire bei Baudelaire</i>	203
2.2 <i>Über einige Motive bei Baudelaire</i>	211
2.3 Krise des Daseins und Ausnahmezustand	216
2.3.1 Krise und Wiederholung der Anthropogenese.....	217
2.3.2 Benjamin, Schmitt und der Ausnahmezustand	223
2.4 Der Wahrheitsgehalt der Dichtung Baudelaire's	232
3. Die Auseinandersetzung mit Adorno	242
4. Die Ware als fetischistische Inkarnation der menschlichen Natur.....	247
4.1 Die Phantasmagorie der Mode	260
4.2 Die metageschichtliche Bedeutung der Passage	263
4. Die Dialektik zwischen Realem und Möglichem	271
1. Das dialektische Bild.....	276
1.1 Zeitliche und modale Spannungen des dialektischen Bildes.....	280
2. Die Auseinandersetzung mit Adorno: zweiter Teil.....	288
3. Theologie und historischer Materialismus	297
3.1 Der bucklige Zwerg und die Puppe.....	299
3.2 Die Vergangenheit als revolutionäres Mögliches für die Jetztzeit	301
4. „Was wirklich ist, ist möglich.“ Ein Vergleich zwischen Hegel und Benjamin	310
Schlusswort	319
<i>Walter Benjamin e la storia naturale: istruzioni per l'uso</i>	319
Literaturverzeichnis	331