

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| Vorbemerkung | 8 |
| 1 Literarisches Wissen über Weißsein im Kontext der Literaturdidaktik | 9 |
| 1.1 <i>Weißes</i> Wissen Wissen über <i>Weißsein</i> | 15 |
| 1.2 Wissen über <i>Weißsein</i> in Literatur | 18 |
| 1.3 ‚Falsches‘ Aussehen, ‚falsche‘ Kultur. Die <i>Cultural</i> und <i>Postcolonial Studies</i> | 21 |
| 1.4 Zum Aufbau | 27 |
| 2 Die Normalität des Rassismus. Konturen eines Begriffs | 30 |
| 2.1 Rassismus als ordnungsstrukturierende Diskurslogik und alltägliches Phänomen | 34 |
| 2.2 Koloniale Kontinuitäten und Transformationen. Dominante Rassismusformen im deutschsprachigen Raum | 45 |
| 2.3 Die Grundbinarität Schwarz/Person of Color und <i>Weiß</i> . Eine terminologische Reflexion für den deutschsprachigen Raum | 53 |
| 2.3.1 <i>Weiß</i> <i>Weißsein</i> | 55 |
| 2.3.2 Schwarz asiatisch slawisch jüdisch. Der People of Color-Ansatz | 62 |
| 3 Kolonialität der Macht. Interferenz zwischen Rassismus und Literatur | 66 |
| 3.1 Wer spricht wie über wen oder was? Repräsentation und strategische Essenz | 70 |
| 3.1.1 Subalterne Repräsentation beyond Selbstrepräsentation und <i>Othering</i> . Spivaks Repräsentationsmodell der Ambivalenz | 74 |
| 3.1.2 Strategische Essenz. Eine feministisch-marxistische Durchbrechung dekonstruktiver Theorie | 87 |
| 3.1.3 Diskursive Funktion der Autor*innen. Zum Verhältnis von Repräsentation und Autor*innenschaft | 92 |
| 3.2 Wer nimmt was wie wahr? Sprache als Moment der Konstitution und Verletzbarkeit des Subjekts | 96 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.2.1 | Verletzbarkeit durch Sprache | 99 |
| 3.2.2 | Sprache zwischen Resignifizierung und Zensur. Zur Ambivalenz einer sprachsensiblen Praktik | 109 |
| 4 | Methodische Überlegungen: | |
| | Postkoloniale Diskursanalyse | 120 |
| 4.1 | Literatur im Spannungsfeld zwischen Affirmation und Subversion. Der Ansatz der postkolonialen Diskursanalyse | 121 |
| 4.2 | Schulbuchanalyse im Fach Deutsch: Methodenwahl und Sample | 133 |
| 5 | Die Instituierung <i>weißer</i> Norm. | |
| | Johann Wolfgang von Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> | 143 |
| 5.1 | <i>Weiß</i> e Weiblichkeit. Iphigenie als Trägerin der westlichen Kultur | 148 |
| 5.2 | Koloniale Mimikry. Thoas' Versuch der <i>Weiß</i> werdung | 157 |
| 5.3 | Rhetorik der Asymmetrie. Figurenrede und -repräsentation | 165 |
| 5.4 | Die ‚Wilden‘ und ‚Barbaren‘. Sprache zwischen Selbstironie und sozialer Aberkennung | 173 |
| 5.5 | Kulturimperiale Diskurslogik als Herausforderung für den Literaturunterricht. Ein Fazit | 178 |
| 6 | „die blond sind, die haben immer einen weißen Teint“. | |
| | Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i> | 182 |
| 6.1 | <i>Weiß</i> sein zwischen Institutionalisierungsarbeit und Brüchigkeit. Der Landadel, Effi und Roswitha | 185 |
| 6.2 | Zur Poetik des <i>Anderen</i> . Die Figures of Color | 194 |
| 6.3 | Perspektivenstruktur: Das <i>weiße</i> Erzählen | 202 |
| 6.4 | Geografische Orte, ‚exotische‘ Requisiten und Strategien des <i>Naming</i> . Asymmetrische Raumsemantisierungen | 206 |
| 6.5 | „Da liege, bis du schwarz wirst“. Sprache und ihre Verletzbarkeit | 215 |
| 6.6 | Sekundäre Inszenierung <i>weißer</i> Normalität. <i>Effi Briest</i> in den Bildungsmaterialien | 218 |
| 6.7 | <i>Weiß</i> e Normalität zwischen Nicht-Thematisierung und sekundärer Inszenierung. Ein Fazit | 230 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 7 | „Weiße unerwünscht, Schwarze unerwünscht“. | |
| | Wolfgang Koeppens <i>Tauben im Gras</i> | 233 |
| 7.1 | <i>Weißsein</i> zwischen Lohn und Preis, Fragilität und Brüchigkeit. Die <i>weiß</i> markierten Romanfiguren | 236 |
| 7.2 | „The danger of a single story.“ Die Schwarzen Figuren und Figuren of Color zwischen Provokation, Usurpation und Selbstdarstellung | 252 |
| 7.3 | Montagetechnik als Darstellungsmittel transindividueller Rhetorik | 267 |
| 7.4 | „kann man einen Neger heiraten?“ Sprache als Speicher kolonialen Wissens | 272 |
| 7.5 | Sozio-historische Amnesie. Zum diskursiven Feld der Koeppen-Rezeption in Forschung und Didaktik | 280 |
| 7.6 | <i>Weißes</i> Privilegiensystem und Handlungsraum der Ermächtigung. Ein Fazit | 294 |
| 8 | Perspektiven einer postkolonial ausgerichteten | |
| | Literaturdidaktik | 298 |
| 8.1 | Literatur im Unterricht – aber wozu? Ansprüche einer postkolonialen Literaturdidaktik | 303 |
| 8.2 | Postkoloniale Diskursanalyse als Methode der Texterschließung | 316 |
| 8.3 | Diskriminierungssensible Verfahren | 325 |
| 8.4 | Rassismussensible Sprachreflexion | 337 |
| 8.5 | Wer ist das Bildungssubjekt? Kriterien zur Überprüfung von Aufgabenstellungen | 346 |
| 8.6 | Ausblick: kurz-, mittel- und langfristige Perspektiven auf eine postkolonial ausgerichtete Literaturdidaktik | 355 |
| 9 | Wege zu einem rassismussensiblen Literaturunterricht. | |
| | Abschließende Überlegungen | 360 |
| | Literaturverzeichnis | 370 |