

# Inhalt

---

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Danksagung</b> .....                                                                                                                 | 11 |
| <b>1 Einleitung</b> .....                                                                                                               | 13 |
| 1.1 Geschlecht, Sexualität und Narrativität .....                                                                                       | 16 |
| 1.2 Theoretische Debatten zu Sexualität und Geschlecht<br>von der Nachkriegszeit bis heute .....                                        | 18 |
| 1.3 Affekt, Sexualität und Geschlecht .....                                                                                             | 20 |
| 1.4 Sexuelle Scripts als Palimpsest:<br>Palimpsestische Lektüre männlicher und weiblicher Sexualität .....                              | 22 |
| 1.5 Thematische Schwerpunkte, Auswahl literarischer Texte und Analyseanordnung .....                                                    | 23 |
| 1.5.1 Sexualität und Geschlecht im Zeichen von Scham, Scheitern und Befreiung.....                                                      | 23 |
| 1.5.2 Sexualität und Geschlecht im Zeichen von Angst,<br>Trauma und Metamorphose.....                                                   | 24 |
| 1.5.3 Sexualität und Geschlecht im Zeichen von Undoing Affect,<br>Krise und Entgrenzung.....                                            | 26 |
| 1.6 Palimpsestische Lektüre von Literatur und Theorie zu Sexualität und Geschlecht:<br>Literatur als kritische Intervention .....       | 29 |
| <b>2 Sexuelle Scripts als Palimpsest</b> .....                                                                                          | 33 |
| 2.1 Sexual Script Theory: Gagnon und Simon (1973).....                                                                                  | 34 |
| 2.1.1 Script Theory .....                                                                                                               | 36 |
| 2.1.2 Sexual Script Theory von den 1970er Jahren bis heute .....                                                                        | 38 |
| 2.2 Die Metapher des Palimpsests .....                                                                                                  | 43 |
| 2.3 Historisierung von Sexualität.....                                                                                                  | 45 |
| 2.4 Geschlechterkonfiguration in der Sexualität<br>von der bürgerlichen Moderne zur neosexuellen Revolution .....                       | 47 |
| 2.5 Subjekte der Sexualität: Von der Psychoanalyse zu Affect Studies .....                                                              | 54 |
| 2.6 Sexualität, gender-orientierte Erzähltheorie und narrative Identität .....                                                          | 59 |
| 2.7 Synopsis: Sexuelle Scripts als Palimpsest in literarischen Erzähltexten<br>am Übergang der Moderne zur Spät- oder Postmoderne ..... | 63 |

|          |                                                                                                                                |     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>3</b> | <b>Palimpsestische Lektüre</b> .....                                                                                           | 67  |
| 3.1      | Die drei Ebenen palimpsestischer Lektüre .....                                                                                 | 68  |
| 3.1.1    | Lektüre kultureller sexueller Scripts .....                                                                                    | 68  |
| 3.1.2    | Lektüre interpersoneller sexueller Scripts .....                                                                               | 69  |
| 3.1.3    | Lektüre intrapsychischer sexueller Scripts .....                                                                               | 70  |
| 3.2      | Dialogische Lektüre sexueller Scripts .....                                                                                    | 70  |
| 3.3      | Quer-Lektüre ( <i>queer reading</i> ).....                                                                                     | 72  |
| 3.4      | Transdisziplinäre palimpsestische Lektüre sexueller Scripts.....                                                               | 75  |
| <br>     |                                                                                                                                |     |
| <b>4</b> | <b>Sexualität und Geschlecht: Scham, Scheitern und Befreiung</b> .....                                                         | 77  |
| 4.1      | Max Frischs <i>Stiller</i> (1954).....                                                                                         | 80  |
| 4.1.1    | Einführung .....                                                                                                               | 80  |
| 4.1.2    | <i>Stiller</i> : Plot und Erzählanlage.....                                                                                    | 82  |
| 4.1.3    | Sexuelle Scripts in <i>Stiller</i> .....                                                                                       | 84  |
| 4.1.4    | Interpersonelle sexuelle Scripts .....                                                                                         | 85  |
| 4.1.4.1  | Männliches Scheitern .....                                                                                                     | 85  |
| 4.1.4.2  | Gelingendes aussereheliches heterosexuelles Script.....                                                                        | 87  |
| 4.1.4.3  | Scheiterndes, schamvolles Script in der Ehe .....                                                                              | 88  |
| 4.1.4.4  | Weibliche Lust im <i>male gaze</i> .....                                                                                       | 92  |
| 4.1.4.5  | Hemmungsloses männliches Script .....                                                                                          | 95  |
| 4.1.5    | Intrapsychische sexuelle Scripts.....                                                                                          | 96  |
| 4.1.5.1  | Westernheld White.....                                                                                                         | 96  |
| 4.1.5.2  | Die Ermordung animalischer Weiblichkeit im Traum .....                                                                         | 99  |
| 4.1.6    | Kulturelle sexuelle Scripts .....                                                                                              | 100 |
| 4.1.6.1  | <i>Othering</i> Schwarzer Weiblichkeit.....                                                                                    | 100 |
| 4.1.6.2  | Sinn der Ehe.....                                                                                                              | 102 |
| 4.1.6.3  | Weibliche aussereheliche Affäre .....                                                                                          | 104 |
| 4.1.6.4  | Kunst versus Sinnenrausch .....                                                                                                | 105 |
| 4.1.6.5  | Schamvolle Homosexualität .....                                                                                                | 108 |
| 4.1.7    | Palimpsestische Lektüre: <i>Stiller</i> als ein Roman,<br>der die dualen sexuellen Geschlechter-Scripts in Bewegung setzt..... | 110 |
| 4.2      | Verena Stefan <i>Häutungen</i> (1975) .....                                                                                    | 114 |
| 4.2.1    | Einführung .....                                                                                                               | 114 |
| 4.2.2    | <i>Häutungen</i> : Plot und Erzählanlage .....                                                                                 | 117 |
| 4.2.3    | Sexuelle Scripts in <i>Häutungen</i> .....                                                                                     | 121 |
| 4.2.4    | Interpersonelle sexuelle Scripts.....                                                                                          | 123 |
| 4.2.4.1  | Heterosexuelle Scripts.....                                                                                                    | 123 |
| 4.2.4.2  | Sexualitätsmüdigkeit.....                                                                                                      | 127 |
| 4.2.4.3  | Weibliche gleichgeschlechtliche Scripts .....                                                                                  | 128 |
| 4.2.5    | Kulturelle sexuelle Scripts .....                                                                                              | 131 |
| 4.2.5.1  | <i>Shaming</i> des weiblichen sexuellen Körpers .....                                                                          | 131 |

|          |                                                                                                                                                  |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.2.5.2  | Der heterosexuelle Orgasmus im Patriarchat .....                                                                                                 | 134        |
| 4.2.6    | Intrapsychische sexuelle Scripts .....                                                                                                           | 137        |
| 4.2.6.1  | Weibliche versus männliche Sexualität .....                                                                                                      | 137        |
| 4.2.6.2  | Eros des Schreibens .....                                                                                                                        | 138        |
| 4.2.7    | Palimpsestische Lektüre: Festigung sexueller Geschlechter-Scripts<br>und Befreiung der weiblichen Sexualität von Scham in <i>Häutungen</i> ..... | 140        |
| 4.3      | Synopse: Scham, Scheitern und Befreiung in <i>Stiller</i> und <i>Häutungen</i> .....                                                             | 144        |
| <b>5</b> | <b>Sexualität und Geschlecht: Angst, Trauma und Transgression .....</b>                                                                          | <b>151</b> |
| 5.1      | Guido Bachmann <i>Gilgamesch</i> (1966) .....                                                                                                    | 156        |
| 5.1.1    | Einführung .....                                                                                                                                 | 156        |
| 5.1.2    | <i>Gilgamesch</i> : Plot und Erzählanlage .....                                                                                                  | 159        |
| 5.1.3    | Sexuelle Scripts in <i>Gilgamesch</i> .....                                                                                                      | 163        |
| 5.1.4    | Interpersonelle sexuelle Scripts .....                                                                                                           | 164        |
| 5.1.4.1  | Transgressiver Knaben-Eros im Zeichen des Stigmas<br>und des Unausweichlichen .....                                                              | 164        |
| 5.1.4.2  | Transgressiver Knaben-Eros im Zeichen von Gewalt .....                                                                                           | 167        |
| 5.1.4.3  | Intergenerationaler Eros .....                                                                                                                   | 170        |
| 5.1.4.4  | Heterosexuelle interpersonelle Scripts: Prostitution, Voyeurismus<br>und Vergewaltigung .....                                                    | 172        |
| 5.1.5    | Kulturelle sexuelle Scripts .....                                                                                                                | 173        |
| 5.1.5.1  | Disziplinierung homosozialen Begehrens und Doppelmoral<br>bei den Vertretern der Ordnung .....                                                   | 173        |
| 5.1.5.2  | Männliche gleichgeschlechtliche Sexualität im Zeichen von Stigma<br>und Gewalt in der Knabenerziehungsanstalt .....                              | 175        |
| 5.1.6    | Intrapsychische sexuelle Scripts .....                                                                                                           | 175        |
| 5.1.6.1  | Alpträume und Penetrationsmetaphern .....                                                                                                        | 175        |
| 5.1.6.2  | Rolands Tagtraum in der psychiatrischen Klinik: Sexuelle Scripts<br>als Trauma .....                                                             | 177        |
| 5.1.6.3  | Kunst als transformativer Eros der De- und Rekombination<br>von Trauer .....                                                                     | 179        |
| 5.1.7    | Palimpsestische Lektüre: Trauma und Transgression als konstitutiv<br>für den gleichgeschlechtlich männlichen Eros in <i>Gilgamesch</i> .....     | 180        |
| 5.2      | Elfriede Jelinek <i>Die Klavierspielerin</i> (1983) .....                                                                                        | 184        |
| 5.2.1    | Einführung .....                                                                                                                                 | 184        |
| 5.2.2    | <i>Die Klavierspielerin</i> : Plot und Erzählanlage .....                                                                                        | 188        |
| 5.2.3    | Sexuelle Scripts in <i>Die Klavierspielerin</i> .....                                                                                            | 191        |
| 5.2.4    | Kulturelle und intrapsychische sexuelle Scripts .....                                                                                            | 192        |
| 5.2.4.1  | Mutterbeziehung, Trauma und weibliches Begehren .....                                                                                            | 192        |
| 5.2.4.2  | Selbstverletzendes Verhalten, Trauma und Angst .....                                                                                             | 195        |
| 5.2.4.3  | Weibliche Sexualität als Mangel und Verwesungsfantasie .....                                                                                     | 198        |

|          |                                                                                                                     |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.2.4.4  | Penetration als Instrumentalisierung, Schmerz und Auslöschung des Selbst.....                                       | 200        |
| 5.2.4.5  | Markt- und Konsumlogik der Fleischeslust.....                                                                       | 202        |
| 5.2.4.6  | Weibliche Unterwerfung im männlichen Script .....                                                                   | 203        |
| 5.2.5    | Interpersonelle sexuelle Scripts.....                                                                               | 204        |
| 5.2.5.1  | Weibliches Script zwischen erregender Schaulust und Fühllosigkeit ..                                                | 204        |
| 5.2.5.2  | Inzestuöse Tochter-Mutter-Transgression .....                                                                       | 207        |
| 5.2.5.3  | Unterwerfung, S/M und die Re-Inszenierung von Trauma im heterosexuellen Script.....                                 | 208        |
| 5.2.6    | Palimpsestische Lektüre sexueller Scripts: Trauma und Kriegszustand im heterosexuellen Geschlechterverhältnis ..... | 214        |
| 5.3      | Synopse: Angst, Trauma und Transgression in <i>Gilgamesch</i> und <i>Die Klavierspielerin</i> .....                 | 219        |
| <b>6</b> | <b>Sexualität und Geschlecht: Undoing Affect, Krise und Entgrenzung .....</b>                                       | <b>225</b> |
| 6.1      | Juli Zeh <i>Spieltrieb</i> (2004) .....                                                                             | 228        |
| 6.1.1    | Einführung .....                                                                                                    | 228        |
| 6.1.2    | <i>Spieltrieb</i> : Plot und Erzählanlage .....                                                                     | 231        |
| 6.1.3    | Sexuelle Scripts in <i>Spieltrieb</i> .....                                                                         | 235        |
| 6.1.4    | Kulturelle sexuelle Scripts .....                                                                                   | 237        |
| 6.1.4.1  | In Konflikt mit dem hyperfemininen »Prinzessinnen-Script« .....                                                     | 237        |
| 6.1.4.2  | Weibliche Adoleszenz und Undoing Affect in der Mutterbeziehung .....                                                | 239        |
| 6.1.5    | Intrapsychische sexuelle Scripts.....                                                                               | 242        |
| 6.1.5.1  | Weibliches adoleszentes (Un-)Doing von Gefühlen und Kontrollverlust .....                                           | 242        |
| 6.1.5.2  | Männliche adoleszente sexuelle und emotionale Impotenz .....                                                        | 243        |
| 6.1.6    | Interpersonelle sexuelle Scripts.....                                                                               | 246        |
| 6.1.6.1  | Eros der Rede im weiblich gleichgeschlechtlichen Script .....                                                       | 246        |
| 6.1.6.2  | Sexueller Übergriff durch Peers .....                                                                               | 246        |
| 6.1.6.3  | Männliche Entjungferung ohne Konsens .....                                                                          | 247        |
| 6.1.6.4  | Spiel, Medialität und sexuelle Scripts jenseits von Romantik.....                                                   | 249        |
| 6.1.6.5  | Weibliche Entjungferung per Dildo .....                                                                             | 250        |
| 6.1.6.6  | Von Nötigung und Erpressung zu einem dialogischen Script .....                                                      | 252        |
| 6.1.7    | Palimpsestische Lektüre:<br>Postmoderne Durchquerung adoleszenter Geschlechterpositionen .....                      | 257        |
| 6.2      | Marlene Streeruwitz <i>Kreuzungen</i> . (2008).....                                                                 | 260        |
| 6.2.1    | Einführung .....                                                                                                    | 260        |
| 6.2.2    | <i>Kreuzungen</i> : Plot und Erzählanlage .....                                                                     | 264        |
| 6.2.3    | Sexuelle Scripts in <i>Kreuzungen</i> .....                                                                         | 270        |
| 6.2.4    | Intrapsychische und interpersonelle sexuelle Scripts.....                                                           | 272        |
| 6.2.4.1  | Die asiatischen Prostituierten .....                                                                                | 272        |
| 6.2.4.2  | Gescheiterte »nachbürgerliche Neigungsehe« .....                                                                    | 273        |

|          |                                                                                                               |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6.2.4.3  | Der gewalttätige und übergriffige Vater<br>und die Missbrauchsgenealogie .....                                | 275        |
| 6.2.4.4  | Selbstgenügsamkeit und hermaphroditischer Akt der Neugeburt .....                                             | 276        |
| 6.2.4.5  | Kotkunst und Voyeurismus .....                                                                                | 277        |
| 6.2.4.6  | Ehevertrag und In-vitro-Befruchtung .....                                                                     | 279        |
| 6.2.5    | Kulturelle sexuelle Scripts .....                                                                             | 280        |
| 6.2.5.1  | Heterosexualität und der Missbrauch der Frauen .....                                                          | 280        |
| 6.2.5.2  | <i>Male gaze</i> : Auf den Spuren der geheimnisvollen Frau in Venedig .....                                   | 281        |
| 6.2.5.3  | Fragment einer Sprache der Liebe .....                                                                        | 282        |
| 6.2.5.4  | Psychoanalyse in Komplizenschaft mit Hegemonie .....                                                          | 283        |
| 6.2.6    | Palimpsestische Lektüre: Von Hypersexualität zu Asexualität –<br>Paranoia des Geschlechterverhältnisses ..... | 284        |
| 6.3      | Synopse: Undoing Affect, Krise und Entgrenzung in <i>Spieltrieb</i> und <i>Kreuzungen</i> .....               | 288        |
| <b>7</b> | <b>Fazit: Sexualität, Geschlecht und Affekt von Frisch bis Streeruwitz .....</b>                              | <b>293</b> |
| 7.1      | Sexuelles Selbst, Geschlecht und Affekt .....                                                                 | 294        |
| 7.1.1    | Sexualität im Zeichen von Scham, Scheitern und Befreiung .....                                                | 295        |
| 7.1.2    | Sexualität im Zeichen von Angst, Trauma und Metamorphose .....                                                | 297        |
| 7.1.3    | Sexualität im Zeichen von Undoing Affect, Krise und Entgrenzung .....                                         | 298        |
| 7.2      | Ko-Konstruktion von Männlichkeit und Weiblichkeit<br>sowie von Homosexualität und Heterosexualität .....      | 300        |
| 7.3      | (Neo-)Sexualität und Wahrheit .....                                                                           | 301        |
| 7.4      | Transformationspotential der Sexualität .....                                                                 | 303        |
| <b>8</b> | <b>Bibliographie: Theoretische Texte, Primärtexte und Forschungsliteratur .....</b>                           | <b>305</b> |