

## Crefeld, Niederrhein 16

**Zwischen den Stadtwällen**  
Die Samt- und Seidenstadt vor 1850

**Zwischen den Gesellschaftsschichten**  
Die Musikerfamilie Band

**Zwischen den spielenden Händen**  
Das Accordion in Crefeld

## Aufwind 52

**Das Bandonion**  
Tastatur, Methode und Erscheinungsbild

**Emanzipation**  
Der Name *Bandonion*

**Produktion**  
Spuren nach Waldheim

## Strömungen 94

**Rheinbrücken**  
Auf Erfolgskurs durch den Notendruck in Mainz

**Massenbewegung**  
Alfred Band und seine Kundschaft

**Wellenkraft**  
Aufschwung und Einbruch der Vereinskultur

# Hafenufer 148

## **Tanzpartner**

Das Bandoneon im argentinischen Tango-Orchester

## **Seelenverwandter**

Spieler und Instrument im Dialog

## **Kosmopolit**

Die Musik Astor Piazzollas

# Weltenbummler 186

## **Winter 2017. Buenos Aires**

O-Töne aus der argentinischen Bandoneonwelt

## **Panoramablick**

Fragen an Bandoneonexperten

## **Route NRW**

Das Bandoneon auf dem Weg zurück nach Krefeld

# Nachklang 240

# Logbuch 250

## Ein Anhang zur Vertiefung

### **Rückblick**

Die Harmonikamodelle Uhligs und Zimmermanns

### **Abenteurer**

Reisen über den großen Teich

### **Legenden**

Bandoneongeschichten und ihre Wirklichkeit

### **Schatzkisten**

Kleine Chronologie der Bandoneonentwicklung

### **Der Reihe nach**

Übersichten zur Ausdehnung der Bandoneontastatur

332

Anmerkungen  
Literaturverzeichnis  
Referenzinstrumente  
Bildverzeichnis