

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo

1 Affinity Photo kennenlernen

1.1	Über dieses Buch	27
	Arbeiten mit dem Buch	28
	Das Beispielmaterial zum Buch	28
	Unterschiede Windows und Mac	29
1.2	Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht? ...	29
1.3	Vor- und Nachteile von Affinity Photo	30
	Vorteile	30
	Nachteile	32
1.4	Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger	33
	Ähnlichkeiten zwischen Affinity Photo und Photoshop	34

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

2.1	Die Arbeitsoberfläche kennenlernen und einrichten	37
	Die Elemente der Oberfläche	37
	Dokumentfenster anordnen	40
	Personas kennenlernen	43
	Panels anpassen	44
	Werkzeugleiste anpassen	48
	Symbolleiste anpassen	51
	Die Arbeitsoberfläche anpassen	52
2.2	Lineale, Raster und Hilfslinien	60
	Hilfslinien hinzufügen und entfernen	60
2.3	Dialogfelder	62
	Aufbau von Dialogfeldern	62
	Eingabe in Dialogfeldern	64
2.4	Schließen oder beenden?	66
2.5	Die Menüleiste	66
	Die Menüs im Einzelnen	67

	Menüs nutzen	68
	Kontextmenüs	69
2.6	Die Werkzeuge kennenlernen	71
	Allgemeines zu Werkzeugen	71
	Die Werkzeuge in Photo Persona	73
	Die Werkzeuge in Liquify Persona	78
	Die Werkzeuge in Develop Persona	79
	Die Werkzeuge in Tone Mapping Persona	80
	Die Werkzeuge in Export Persona	81

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken

3.1	Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	85
3.2	Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	87
	Die Modusleiste	87
	Der Auswahlpinsel	93
	Das Bereich auswählen-Werkzeug	97
	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	100
	Das Freihandauswahl-Werkzeug	106
	Das Zeichenstift-Werkzeug	111
	Mit der QuickMaske auswählen	113
3.3	Auswählen über das Menü	115
	Auswahl aus Ebene	115
	Auswahl nach Farbbereich	116
	Auswahl nach Tonwertbereich	118
	Auswahl nach Transparenzbereich	119
	Auswahl nach ausgewählter Farbe	121
3.4	Arbeiten mit der Auswahl	122
	Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	122
	Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	124
	Auswahl umkehren oder aufheben	128
	Auswahl speichern und laden	133
3.5	Freistellen: Die besten Strategien, Tipps und Tricks	133

3.6	Bilder transformieren und skalieren	136
	Hintergrundebene entsperren	136
	Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern	138
	Bilder drehen	143
3.7	Zoomen in Fotos	146
	Das Zoomwerkzeug	146
	Der Navigator	149
	Schnelle Ansichtswechsel per Tastenkombination	151
3.8	Bewegen in Fotos	152
	Bildlaufleiste und Ansichtswerkzeug	153
	Ansicht mit der Maus anpassen	157
	Inhalt mehrfach anzeigen	157
4	Dateien anlegen, öffnen und speichern	
4.1	Bestehende Datei öffnen	159
	Eine Datei über das Menü öffnen	159
	Per Mausklick öffnen	161
	Öffnen mittels Drag & Drop	161
	Aus der Zwischenablage öffnen	162
4.2	Fotos öffnen und zusammenführen	162
	Einen Fotostapel erstellen	162
	HDR-, Fokus- und Panoramakombinationen	163
4.3	Öffnen von PDF-Dateien	164
	Text einer PDF-Datei bearbeiten	166
4.4	Eine neue Datei anlegen	167
	Der Dialog »Neues Dokument«	168
	Individuelle Seitenvorgaben abspeichern	169
4.5	Dateien platzieren	174
	Platzieren eines Fotos	174
	Platzierte Objekte bearbeiten	178
	Objekte rastern	183
4.6	Datei schließen	183
4.7	Speichern und exportieren	184
	Eine Datei speichern	184
	Datei speichern unter	185
	Datei exportieren	188
	Die wichtigsten Exporteinstellungen im Detail	191

Die erweiterten Exporteinstellungen	197
Exportvorgaben erstellen	198
Per Stapelverarbeitung speichern	198
4.8 Dateiformate	201
4.9 Das Protokoll	204
Das Panel »Protokoll« nutzen	204
Protokoll bewahren	208
Arbeitsschritte partiell widerrufen	209
Alternative Fortsetzung	212
Versionen sichern dank Snapshots	216
Ebenen durch Snapshots	219
5 Bildgröße, -format und Auflösung anpassen	
5.1 Pixel und Vektoren	221
Pixel- und Vektordateien im Vergleich	222
5.2 Begrifflichkeiten zur Größe	224
Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	224
5.3 Dokumentgröße ändern	227
Einstellungen von »Dokumentgröße ändern«	229
5.4 Bildschirmauflösung und Druckauflösung	231
ppi und dpi	231
ppi von dpi unterscheiden	232
5.5 Leinwandgröße ändern	233
Leinwandbegrenzung aufheben	236
Leinwandgröße begrenzen	238
Bildgröße durch Rastern ändern	240
5.6 Größe beim Export bestimmen	241
5.7 Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	243
Die Seitenverhältnisse beim Zuschneiden	246
Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	247
Overlays für die Bildkomposition	249
Leinwand mit dem Zuschneiden-Werkzeug vergrößern	252
Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	255

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

6.1	Wie funktionieren Ebenen?	259
	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	260
	Die verschiedenen Ebenenarten	261
6.2	Das Panel »Ebenen« verstehen	263
	Ebenentransparenz und Ebenendeckkraft	263
	Den Mischmodus einer Ebene einstellen	265
	Ebenenschutz und Ebenensichtbarkeit	265
	Die Fußleiste des Ebenen-Panels	266
	Ebenenanordnung	267
	Befehle des Kontextmenüs	268
6.3	Nicht-destruktive Arbeitsweise dank Ebenen	270
6.4	Ebenen nutzen	272
	Neue Ebenen anlegen	272
	Fotos platzieren	277
	Ebenen entfernen	279
	Ebenen benennen und anordnen	279
	Wo ist meine Ebene?	282
	Ebenen gruppieren	284
	Mit untergeordneten Ebenen arbeiten	287
	Live-Stapelgruppen	290
	Ebenen entsperren	290
	Ebenen duplizieren	291
	Ebenen rastern (Vektorobjekte in Pixelobjekte umwandeln)	295
	Ebenen zusammenlegen	298
	Ebenen ausrichten	301
6.5	Anpassungsebenen	303
	Anpassungsebenen kennenlernen	304
	Eigene Anpassungsvorgaben festlegen	304
	Anpassungsebenen anordnen	305
	Weitere Optionen von Anpassungsebenen	305
	Anpassungsebenen lokal anwenden	309
	Anpassungsebenen und deren Einsatz- möglichkeiten	310
	Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen	314

6.6	Was sind Masken?	316
	Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht	316
	Wie Ebenenmasken funktionieren	320
	Ebenenmasken mit Verlauf	321
	Ebene und Ebenenmaske separat bearbeiten	322
	Ebenenmasken ausblenden und löschen	325
	Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden ...	325
	Luminanzmaske	330
	Schnittmasken	333
	QuickMaske	335
6.7	Ebenen miteinander mischen:	
	Die Mischmodi einsetzen	337
	Im Überblick: Die Mischmodi zum Mischen von Ebenen	337
	Mischmodus für Ebenengruppen	351
	Weißabgleich dank Mischmodus	352
6.8	Mischoptionen	355
6.9	Ebenen und Werkzeuge	359
7	Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern	
7.1	Wichtige Farbmodi und Farbmodelle in der Bildbearbeitung	367
	RGB – der Klassiker	367
	CMYK – sicher für den Druck	369
	LAB – das geräteunabhängige Farbmodell	370
	Graustufen	371
	Die Farbtiefe	372
7.2	Helligkeit: Korrekturbedarf mit Hilfe des Histogramms ermitteln	373
	Das Histogramm	374
	Aufbau des Histogramms	374
	Die erweiterte Ansicht des Histogramms	375
	Das Histogramm deuten	375
	Das Info-Panel nutzen	378
7.3	Automatische Belichtungs- und Tonwert- korrekturen	378
7.4	Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen	381

7.5	Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance anpassen	382
	Aufbau der Tonwertkorrektur	383
	Mit der Tonwertkorrektur arbeiten	387
7.6	Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben	390
	Weißabgleich per Regler	391
	Weißabgleich per Pipette	392
7.7	HSL	394
	Bestimmte Farben verändern	395
	Farbanpassungen per HSL	397
7.8	Anpassungsebene Helligkeit/Kontrast	399
7.9	Leuchtkraft, Belichtung und Schatten und Lichter anpassen	400
	Leuchtkraft	401
	Belichtung	402
	Schatten/Lichter – gezielt Helligkeitsbereiche verändern	403
	Schwellenwert	404
7.10	Gradationskurven – der vielseitige Helfer	404
	Wie die Gradationskurve funktioniert	406
	Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten	411
	Gradationskurve per Pipette anpassen	413
	Mischmodi bei Gradationskurven anwenden	413
7.11	Farben per Kanalmixer, Selektive Farbkorrektur, Farbbalance und Invertieren anpassen	414
	Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten	414
	Selektive Farbkorrektur	416
	Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern	417
	Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln	418
7.12	Softproof – sicher in den Druck	418
	Steuerungselemente der Softproof-Funktion	419
7.13	LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern	421
	Eigene LUT-Anpassungen erstellen	421
	LUT ableiten – Bildlooks aus einem anderen Bild generieren	424
	LUT-Vorgaben hinzufügen	425
7.14	Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren	426

7.15	Split Toning	427
7.16	Farben und Kontrast mit Werkzeugen	
	korrigieren	429
	Mit den Abwedeln- und Nachbelichten-Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln	429
	Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen	436
	Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten	437
	Farben mit dem Farbwechsler ändern	440
	Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbtintensivierung einsetzen	441
7.17	Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen	448
8	Schwarzweißfotos erstellen	
8.1	Foto in Graustufen umwandeln	451
8.2	Schwarzweißbilder per Farbkanäle	452
	Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen	452
	Welchen Farbkanal wann bearbeiten?	452
	Farbkanäle in Graustufen verwandeln	454
8.3	Schwarzweiß durch Anpassungsebenen	455
	Anpassung Umfärben	455
	Anpassung HSL	456
	Anpassung Schwarz-Weiß	457
	Anpassung Kanalmixer	458
	Anpassung Verlaufsumsetzung	460
	LAB-Farbmodus	461
	Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren	462
8.4	Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren	464
8.5	Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm	467
8.6	Schwarzweiß durch Tone Mapping	469
9	Bilder bearbeiten und retuschieren	
9.1	Fotos begradigen und ausrichten	471
	Horizont begradigen	471
	Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren	476
	Zuschnittrahmen nutzen	476

	Objektivverzerrung beheben	478
	Konvex/Konkav-Filter	480
	Perspektive korrigieren	480
9.2	Fotos schärfen	485
	Grundlagen der Scharfzeichnung	485
	Was es beim Schärfen zu beachten gibt	486
	Das Scharfzeichnen-Werkzeug	487
	Filter Unschärf maskieren	489
	Filter Klarheit	492
	Hochpass-Filter	493
	Mehrere Filter kombinieren	496
	Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen	497
	Helligkeit schärfen	499
9.3	Bildrauschen entfernen	501
	Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen	501
	Die Rauschfilter	503
	Filter Staub & Kratzer	505
	Filter FFT-Rauschreduzierung	505
	Filter De-Interlacing	507
9.4	Bildrauschen absichtlich hinzufügen	507
9.5	Fotografische Weichzeichnung	509
	Das Weichzeichnen-Werkzeug	509
	Die Weichzeichnungsfiler	510
9.6	Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen	527
	Werkzeugeinstellungen von Klonen	530
	Die Einstellung Globale Quelle	532
	Transparenzeffekte mit dem Klonen-Werkzeug	534
9.7	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz	535
	Störende Bildelemente mit dem Reparaturpinsel entfernen	535
	Spiegeln mit dem Reparaturpinsel	537
	Flecken und störende Elemente entfernen	538
	Schönheitsfehler entfernen	542
	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	544
	Weitere Möglichkeiten zur Restaurierung	545
	Rote Augen korrigieren	546
9.8	Beautyretusche: Porträts retuschieren	548
	Retusche auf die Schnelle	548

Den Hochpass-Filter einsetzen	550
Frequenztrennung – Farbe und Details trennen	554
Glanzstellen entfernen	558
Augen umfärben	559
Strahlend weiße Augen	563
Lippenfarbe intensivieren oder ändern	564
Zähne aufhellen	567
Augenringe entfernen	568
9.9 Warum Live-Filter?	571
Live-Filter zuweisen	571
Vorteile von Live-Filtern	572

TEIL IV Raw-Entwicklung: Bildbearbeitung für Fotografen

10 Raw-Fotos bearbeiten

10.1 Warum das Raw-Format nutzen?	575
Raw-Entwicklung mit Affinity Photo	575
Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung	576
10.2 Die Develop Persona kennenlernen	579
Aufbau der Oberfläche	579
10.3 Entwicklungseinstellungen	581
Histogramm – die Helligkeitsverteilung im Bild kontrollieren	581
Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder	584
Panel Objektiv – Objektivkorrekturen durchführen	595
Panel Details – Fotos schärfen und entrauschen	602
Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast und Farbgebung im Griff	607
Panel Overlays – selektive Raw-Entwicklung	613
Informationen zum aktiven Foto: Bandbreite, EXIF und Fokus	618
10.4 Vorgaben in der Develop Persona speichern	620
10.5 Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona	621
Mit den Overlay-Werkzeugen arbeiten	621
10.6 Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung	623

TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	629
	Pinselspitzen auswählen	630
	Die Pinseleinstellungen	631
11.2	Weitere Pinsoptionen über die Schaltfläche »Mehr«	642
	Registerkarte Allgemein	642
	Registerkarte Dynamik	645
	Registerkarte Textur	646
	Unterpinsel	648
11.3	Neue Pinsel importieren und exportieren	651
	Neue Pinsel importieren	651
	Eigene Pinselspitzen erstellen	653
	Pinsel exportieren	654
11.4	Motive freistellen	655
	Eine Auswahl verfeinern	655
	Kreativ arbeiten mit Masken	662
	Zeichenstift für Freisteller nutzen	665
	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	667
	Bilder ineinanderblenden mit Hilfe der Mischmodi	672
11.5	Motive verformen mit der Liquify Persona	674
	Gitterverzerrung in der Photo Persona	674
	Liquify Persona kennenlernen	675
	Die Werkzeuge der Liquify Persona	677
11.6	Composings und Collagen erstellen	682
	Bildbereiche zusammenfassen	683
	Eine Collage erstellen	687
	Texturen und Pinsel für Composings nutzen	690
	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	692
11.7	Stockfotos in Affinity nutzen	694
	Stockfoto-Agenturen	695
	Das Panel Stock	695

12	Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen	
12.1	Panoramas erzeugen	697
	Die Panorama-Funktion in Affinity Photo	698
	Die Panorama Persona	699
	Panorama zuschneiden	700
	Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem »Dunst entfernen«-Filter entfernen	701
	Panorama eines Gebäudes	703
12.2	Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion	704
	Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos ...	704
	Stapeloperatoren nutzen	708
	Sternspuren dank Stapeloperator simulieren	709
12.3	Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten	711
12.4	Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen	714
	Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren ...	715
	HDR in der Tone Mapping Persona	716
	Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen	718
	Selektive Korrekturen mit Hilfe des Panels Overlays	720
12.5	Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten	723
	Focus Stacking in Affinity Photo	724
	Focus Stacking-Ergebnis optimieren	725
13	Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten	
13.1	Mit Texten arbeiten	727
	Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen	727
	Rahmentext-Werkzeug für längere Texte	730
	Die Rechtschreibprüfung nutzen	734
	Texte markieren	734
13.2	Texte formatieren und gestalten	735
	Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen	736
	Erweiterte Optionen für die Zeichenformatierung ...	738
	Erweiterte Optionen für die Absatzformatierung	744
	Nummerierung und Aufzählung	745

Textstile verwenden	750
Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen	755
Sonderzeichen einfügen	757
Texte und Ebenen	758
Texte außerhalb eines Fotos verfassen	764
Texte rastern	765
13.3 Mit Formen arbeiten	766
Formen mit Farbe und Konturen versehen	767
Formen verbinden und miteinander kombinieren	771
Zusätzliche Anfasser einsetzen	778
Formen in Kurven umwandeln	779
Formen und Text kombinieren	780
Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen ...	782
13.4 Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	795
Positionierung über das Panel »Transformieren«	795
Formen mit Filtern verändern	798
Mehrere Fotos gleichmäßig positionieren	800
Objekte nachträglich anordnen	805
13.5 Malen mit Affinity Photo	810
13.6 Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	815
14 Effekte und Stile anwenden	
14.1 Fotos und Objekte mit Effekten versehen	819
Texte und Bilder verschwimmen lassen: Die »Gaußsche Unschärfe«	820
Fotos und Objekte mit Schatten- und Glüheffekten versehen	820
Objekte und Fotos plastisch wirken lassen	823
14.2 Erweiterte Effektoptionen mittels Ebeneneffekte	828
Ebeneneffekte und Mischmodi	829
Effekte punktgenau steuern: die Option Füllungsdeckkraft	830
14.3 Ebenenstile in Affinity Photo	831
Einen Stil vergeben	832
Einen eigenen Stil erstellen	833
Stile exportieren/importieren	838

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

15.1 Bilder ausgeben mit der Export Persona	843
Die Oberfläche der Export Persona	843
Export vorbereiten und durchführen	844
Ein Bild zerlegen und die Bildteile einzeln exportieren	846
Fotos für das Internet vorbereiten	849
15.2 Bilder drucken	853
Das Dialogfenster »Drucken«	854
Aufnahmen für den Druck schärfen	857
Bildauflösung und Druckgröße	858
Ausgabeformate	860
Fotoabzüge bestellen	861
Seiten für ein Fotobuch erstellen	863
15.3 Druckseiten erstellen und bestellen	867
15.4 Farbmanagement	871
Warum Sie Farbmanagement brauchen	871
Monitorkalibrierung	872
Farbprofile	875
15.5 Softproof	876
Softproof per Anpassungsebene erstellen	876
Softproof auswerten und Problembereiche verbessern	878
Muss es immer CMYK sein?	879

16 Stapelverarbeitung und Makros

16.1 Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro	881
Übersicht bewahren: Makros kategorisieren	887
Makro exportieren und importieren	887
16.2 Alles in einem Rutsch – die Stapelverarbeitung ...	888
Eine Stapelverarbeitung erstellen	888
Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung«	889
Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	890

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity Photo-App kennenlernen	897
	Fotos in der App öffnen	897
17.2	Die Oberfläche auf einen Blick	900
	Personas in der Affinity Photo-App	900
	Werkzeuge	901
	Panels aufrufen	902
	Menüs aufrufen	902
17.3	Die Affinity Photo-App bedienen	903
	Werte einstellen	904
	Bild verschieben	904
	Ansicht vergrößern oder verkleinern	904
17.4	Den Navigator nutzen	904
	Kontextmenü aufrufen	906
	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen	907
	Bildgröße ändern	908
	Das Protokoll	910
	Bereiche auswählen	911
	Mit Ebenen arbeiten	914
	Fotos platzieren	916
	Zurück zum Startbildschirm	920
	Elemente bevorraten (Assets)	921
17.5	Ein Foto in der Affinity Photo-App bearbeiten	922
	Bearbeitete Dateien speichern	926

TEIL VIII Anhang

18 Affinity Photo erweitern

18.1	Externe Programme als Ergänzung	931
	Bildverwaltung	931
	Raw-Fotos betrachten	933
	Diashow erstellen	933
	Daten brennen	934
18.2	Plug-ins in Affinity Photo integrieren	936
	DxO Nik Collection	936
	Luminar 4	939

Inhalt

19 Wissenswertes

19.1 Problembhebung und praktische Tipps 941

19.2 Tastenkürzel 944

Index 947