

## Inhalt

I Vorbemerkung . . . . .	9
II Äußere Berührungspunkte . . . . .	10
III Philosophie und Kunst . . . . .	12
IV Kunst und Natur . . . . .	17
V Der klassisch-romantische Gegensatz . . . . .	25
VI Philosophisches zum Faust . . . . .	34
VII Phänomenologische Faustiade? . . . . .	39
VIII Zur Ästhetik des Faust II . . . . .	44