

Inhaltsverzeichnis

1.0	Einleitung	9
1.1	Terminologie und Systematik	10
1.2	„Semiotik“ und terminologische Alternativen	12
1.3	Ziele und Gliederung der Arbeit	13
1.4	Geschichte der Semiotik	14
	Anmerkungen	29
2.0	Pragmasemiotik und Handlungstheorie	35
2.1.0	Handlungstheorie	35
2.1.1	Handlungsbegriff	40
2.1.2	Zeigehandlung	45
2.1.3	Untergliederung des semiotischen Feldes	53
2.1.4	Vorüberlegungen zum ästhetischen Handlungsbegriff	57
2.2.0	Pragmasemiotik	58
2.2.1	Zeichenbegriff	59
2.2.2	Syntaktik, Semantik und Pragmatik	64
2.3.0	Text und Zeichensystem	72
2.3.1	Kontext	75
2.3.2	Präsupposition	78
	Anmerkungen	80
3.0	Vorüberlegungen zu einer semiotischen Ästhetik	103
3.1	Ansätze zu einer semiotischen Ästhetik	103
3.2	Qualitative Besonderheit literarischer Texte	106
3.3	Ikon, Index und Symbol	113
3.4	Ästhetische Zeichen	115
3.5	Kunst und Semiotik	122
3.6	Ästhetik als Zeichenfunktion	124
	Anmerkungen	131
4.0	Theatersemiotik	142
4.1.0	Zeichentypologie	147
4.1.0.1	Ein Beispiel: P. Weiss: Gesang vom Lusitanischen Popanz	149
4.1.1	Sprache	152
4.1.2	Redestil	155
4.1.3	Mimik	156
4.1.4	Gestik	156

4.1.5	Motorik	160
4.1.6	Maskerade	161
4.1.7	Haartracht	163
4.1.8	Kostümierung	164
4.1.9	Requisiten	165
4.1.10	Kulisse	168
4.1.11	Beleuchtung	169
4.1.12	Musik	169
4.1.13	Geräusch	171
	Anmerkungen	172
5.0	Beiträge zur Begründung einer semiotischen Ästhetik	181
5.1	Pragmasemiotik und Kunstanalyse	181
5.2	Interrelationen	183
5.3	Realisation als Vermittlung von Produktion, Produkt und Rezeption	185
	Anmerkungen	195
	Literaturverzeichnis	202