

Inhalt

Danksagung	11
1 Einführung: Stimmgattungen als historische Konstruktionen.....	15
Forschungsstand	24
2 Zur Pädagogik des Alts: Gesangsschulen und Gesangstraktate	31
2.1 Das Problem mit der Übersetzung: Bernardo Mengozzi.....	39
2.2 Klang statt Geschlecht: Alexis de Garaudé	44
2.3 Der defizitäre „deutsche Contra-Alt“	51
2.4 Von den Alten lernen: Heinrich Ferdinand Mannstein.....	52
2.5 Die dramatische Vox humana: Manuel García	53
2.6 Der „weibliche Bass“ und die unflexible Stimme: Luigi Lablache und Domenico Crivelli.....	58
2.7 „Klang-Charakter“: Heinrich Ferdinand Mannstein.....	61
2.8 „Spostamento delle voci“: Francesco Lamperti.....	64
2.9 Timbre, Tessitura und Register: Jean-Baptiste Faure und Mathilde Marchesi	65
2.10 Fazit	67
3 Ästhetische Betrachtungen	69
3.1 Körper oder Karriere: Nina d’Aubigny von Engelbrunner	69
3.2 Systematik der Schlüssel: Giacomo Gotifredo Ferrari.....	72
3.3 Nationale Aspekte der Ausbildung: August Ferdinand Häser..	73
3.4 Deutsche Kunst und das männliche Ideal: Bernhard Adolf Marx.....	76
3.5 „Hörbarer Ausdruck der [...] Seele“ und nationaler Charakter: Giacomo Bisozzi.....	78
3.6 Tetrachord-Systematik: Christian Gottfried Nehrlich	79
3.7 Klangcharakter: Heinrich Ferdinand Mannstein.....	81
3.8 „Ganze Kraft“ und „höchste Höhe“. Das Anti-Gesang-Kartell: Hector Berlioz	83
3.9 Stimmruin: Horst Nägeli	85
3.10 Von der Differenz der Begriffe: C. S. Camillo.....	87
3.11 Fazit	88
4 Naturwissenschaftliche Traktate über Gesang.....	89
4.1 Die Gefahr der „Steifigkeit“: Franz Wilhelm Christian Hunnius	89
4.2 Klima und „Nazionalcharakter“: Karl Friedrich Salomon Liskovius.....	91
4.3 „Klangart“: Johannes Müller	94

4.4 Der absolute Körper: Franz Hektor Arneht.....	96
4.5 Moderne Laryngoskopie: Manuel García.....	97
4.6 Das Hochtreiben des Brustregisters: Emma Seiler.....	99
4.7 Fazit.....	101
5 Wörterbücher und Enzyklopädien.....	103
5.1 Wörterbücher.....	104
5.1.1 Deutsche Wörterbücher: Von der ‚Obertiefe‘ zur ‚Mittelstimme‘	104
5.1.2 <i>Französische Wörterbücher:</i> Zwischen „voix intermédiaire“ und „voix extraordinaire“.....	109
5.1.3 Italienische Wörterbücher: Von der „Gegenstimme“ zur ‚Miteinanderstimme‘.....	117
5.1.4 Fazit.....	122
5.2 Enzyklopädien.....	123
5.2.1 Deutsche Enzyklopädien.....	123
5.2.2 Französische Enzyklopädien	139
5.2.3 Italienische Enzyklopädien	146
5.2.4 Fazit.....	147
6 Die Akteurinnen: Altistinnen.....	149
6.1 Die ‚Hässliche‘: Benedetta Rosmunda Pisaroni.....	150
6.1.1 Die ‚kranke‘ Stimme	150
6.1.2 Repertoire-Analyse.....	159
6.2 „Il vero Contralto basso“: Marietta Brambilla.....	165
6.2.1 Die Stimme der „matrona romana“.....	166
6.2.2 Repertoire-Analyse.....	169
6.3 Die ‚junge Deutsche‘: Francilla Pixis	175
6.3.1 Stimmbeschreibung	178
6.3.2 Repertoire-Analyse.....	184
6.4 Die ‚Dicke‘: Marietta Alboni.....	187
6.4.1 Stimmbeschreibung	188
6.4.2 Repertoire-Analyse.....	192
7 Rollenstereotype und Besetzungskonventionen.....	203
7.1 Rollengeschlecht.....	204
7.2 ‚Rollen‘	208
7.2.1 Pagen	209
7.2.2 Mütter.....	210
7.2.3 Witwen.....	212
7.2.4 Vertraute.....	213
7.2.5 Die ‚Anderen‘: Zigeunerinnen, Hexen und Verführerinnen.....	215
7.2.6 Könige und Königinnen.....	218
7.2.7 Arbeiterinnen.....	220

7.2.8 Fremde.....	220
7.2.9 Beispiele ikonographischer Darstellung.....	223
8 Fazit: Die Geschichte des Alts – Der Alt als Geschichte	249
Anhang.....	259
Anhang 1 Gesangsschulen	261
Anhang 2 Partienliste (chronologisch)	271
Bibliographie.....	333
Verwendete Literatur	335
Historische Gesangstraktate	348
Historische Enzyklopädien und Wörterbücher	354
Historische Zeitungen und Zeitschriften	361
Archivalien	362
Abbildungsverzeichnis	362
Tabellenverzeichnis	366
Personenverzeichnis	367