

Indice

Introduzione di <i>Gianluca Genovese e Andrea Torre</i>	11
1. La finestra sul testo: aspetti dell'ecfrasi da Dante Alighieri a Torquato Tasso di <i>Andrea Torre</i>	21
1.1. Osservare e descrivere, osservare e leggere	21
1.2. Lo sguardo complice	25
1.3. L'ecfrasi e il tempo nell'epica rinascimentale	33
1.4. Reagire alla descrizione: ecfrasi sacra ed ecfrasi erotica Approfondimenti bibliografici	44 54
2. La poesia e il ritratto di <i>Federica Pich</i>	57
2.1. L'amore e il ritratto: contesti immaginari e contesti reali	57
2.2. La memoria, il ritratto e la celebrazione	62
2.3. I ritratti del corpo	66
2.4. I ritratti dell'anima: voce, retorica, <i>agency</i> Approfondimenti bibliografici	71 82
3. L'enciclopedismo iconologico come fonte poetica e artistica di <i>Sonia Maffei</i>	85
3.1. Il viaggio dei simboli	85
3.2. I geroglifici	86

3.3.	Dall'egiziano al latino: <i>Hieroglyphica</i> di Pierio Valeriano	90
3.4.	I simboli metallici: le monete come sistema semantico	93
3.5.	Il mito come allegoria: Vincenzo Cartari e la letteratura mitografica cinquecentesca	97
3.6.	<i>L'Iconologia</i> di Cesare Ripa	101
	Approfondimenti bibliografici	110
4.	La teoria e la prassi dell'emblema e dell'impresa di <i>Alessandro Benassi</i>	113
4.1.	Il dialogo <i>De l'imprese</i> di Torquato Tasso	113
4.2.	La nascita degli emblemi: epigrammi, <i>picturae</i> e strutture tripartite	114
4.3.	Gli emblemi secondo i luoghi topici. Occasioni propizie, vasi e catene	116
4.4.	I <i>Symbola</i> di Achille Bocchi	120
4.5.	Il <i>Dialogo dell'imprese</i> di Paolo Giovio: proporzione, storia e musei	123
4.6.	La riflessione di Girolamo Ruscelli: l'intenzione come anima dell'impresa	127
4.7.	Scipione Ammirato: il ragionamento e la meraviglia dell'impresa	131
4.8.	L'impresa nell'accademia	133
4.9.	L'impresa tra gioco, metafora e predicazione	138
	Approfondimenti bibliografici	145
5.	Il paragone e l'antagonismo tra arti sorelle di <i>Simone Ferrari</i>	147
5.1.	Un <i>topos</i> culturale	147
5.2.	L'eredità dell'antico: un modello conflittuale	149
5.3.	Un modello importato e rituale	150
5.4.	I precedenti	151
5.5.	Un cambiamento di prospettiva	153
5.6.	La teoria e la pratica nel primo Rinascimento fiorentino	155
5.7.	Il paragone come duro contrasto: Leonardo da Vinci	156

5.8.	Prima e dopo Leonardo: l'immagine allo specchio	159
5.9.	Oltre il paragone: Michelangelo Buonarroti	161
5.10.	Le schermaglie cinquecentesche	162
5.11.	Verso la pace istituzionale	164
5.12.	La fine della disputa	165
	Approfondimenti bibliografici	167
6.	La riflessione sulle arti e l'esperienza creativa: Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci di <i>Anna Sconza</i>	169
6.1.	Due universi a confronto	169
6.2.	Dalla pittura all'ecfrasi	170
6.3.	Un modello di teoria estetica: l'architettura	177
6.4.	I divertimenti matematici e le favole morali	184
	Approfondimenti bibliografici	189
7.	La biografia e l'autobiografia: Giorgio Vasari e Benvenuto Cellini di <i>Enrico Mattioda</i>	191
7.1.	Le biografie degli artisti	191
7.2.	Le <i>Vite</i> di Vasari	196
7.3.	I generi della memorialistica autobiografica	203
7.4.	Cellini e la <i>Vita</i>	205
	Approfondimenti bibliografici	209
8.	Pietro Aretino e il sistema delle arti di <i>Gianluca Genovese</i>	211
8.1.	Alle origini della critica d'arte	211
8.2.	Il rapporto tra natura e arte	216
8.3.	Disegno o colore?	222
8.4.	La parola e l'immagine	225
	Approfondimenti bibliografici	232

9.	Parole e immagini nel mondo di Michelangelo di <i>Uberto Motta</i>	235
9.1.	La <i>vis</i> associativa dell'ingegno michelangiolesco	235
9.2.	Alla ricerca della propria identità	239
9.3.	Dare corpo e voce all'idea	245
9.4.	Il silenzio, la parola, l'immagine: linguaggi a confronto	250
9.5.	Il tormento del dubbio, la quiete della contemplazione Approfondimenti bibliografici	256 259
10.	La fortuna figurativa del poema epico-cavalleresco di <i>Massimiliano Rossi</i>	261
10.1.	«Valersi dell'esempio [...] di Tiziano». Pittura	261
10.2.	«Quando entro nel <i>Furioso</i> ». Grafica	268
10.3.	«Dipingere il futuro». L'arte e l'artista	274
10.4.	«Amore ha volto sottosopra senno più saldo che non ha costui». Trasmigrazioni Approfondimenti bibliografici	276 280
	Bibliografia	283
	Indice dei nomi	323
	Gli autori	339