TABLE DES MATIÈRES

Marta TEIXEIRA ANACLETO
Préface 7

PREMIÈRE PARTIE

MARGINALITÉS ET « CLASSICISME »
HÉTÉRODOXIES

Gilles DECLERCQ
Malséances raciniennes.
Réflexions sur l'hétérodoxie de l'imaginaire tragique 21

Francine WILD
Le statut paradoxal du poème héroïque 33

Tiphaine ROLLAND
« On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».
La Fontaine et les marges facétieuses 45

Pierre RONZEAUD
La réécriture symbolique de l'itinéraire d'un *mineur*
devenu *majeur* à la fin du règne de Louis XIV.
Les *Mémoires* de Valentin Jamerey-Duval,
petit berger analphabète devenu académicien 55

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

LES MINEURS ET LA REPRÉSENTATION DU CANON

GENRES ET AUTEURS

Anne BOUTET
L'agréable, l'extravagant et l'ordure.
Charles Sorel, lecteur des recueils français
de nouvelles du XVIe siècle 65

Céline FOURNIAL
La tragi-comédie, un genre « mineur » matrice
du débat théâtral moderne 77

Michèle LONGINO
Un plaidoyer pour les genres mineurs du Grand Siècle.
La fable et le conte de fées 89

Nathalie FREIDEL
L'envers du roman. Mme de Lafayette épistolière 95

Nathalie GRANDE
Écrire sur le mode mineur.
Aux avant-postes de la mode littéraire, Jean de Préchac 107

Sophie TONOLO
Redéfinir les marges ?
Les « petits poètes » du XVIIe siècle 119

Isabelle TRIVISANI-MOREAU
Écritures réfugiées entre modèles et invention 131

Francis ASSAF
Jean Meslier, aussi athée que Louis XIV
était Très-Chrétien (et même plus) 141

Alex BELLEMARE
Figurations de la marginalité.
Prison, superstition et écriture de soi
chez Pierre-Corneille Blessebois 151

Marta Marecos DUARTE
L'églogue au classicisme.
Une harmonie entre l'humble et le sublime
(chez Rapin, Fontenelle et Cruz e Silva) 163

Deborah STEINBERGER
Un nain géant.
Le *Mercure Galant* devant ses critiques 173

Stella SPRIET
La *Muse historique* de Loret.
Le récit d'une Fronde en vers burlesque 181

TROISIÈME PARTIE

MINORITÉS ET POUVOIR POLITIQUE/SOCIAL

Laura BORDES
Du triolet des ruelles au triolet des rues.
Un petit genre frondeur populaire
au service d'une bataille d'auteurs 201

Claudine NÉDELEC et Marie-Claude CANOVA-GREEN
Gaston d'Orléans, un mécène « marginal » ? 213

Marta TEIXEIRA ANACLETO
Des frontières polémiques
de la « vraisemblance extraordinaire ».
Deux pièces « mineures » de Pierre Corneille 227

Jean Luc ROBIN
En marge de la cour.
La dramaturgie spéculaire
de *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière 239

Fabien LACOUTURE
Solitude et marginalité
des enfants chez certains peintres du XVIIe siècle 247

Emmanuel FAURE-CARRICABURU
Tensions et contradictions au sein de l'Académie Royale
de Peinture et de Sculpture au prisme de la notion de genre 259

Bertrand POROT
Les finales musicaux au tournant du XVIIIe siècle.
Un partage artistique entre scènes officielles
et scènes mineures 269

Judith LE BLANC
Le « vassal du grand Opéra ».
Parodies en marge de l'Académie royale de musique 283

QUATRIÈME PARTIE

RELIRE LES MINEURS

L'ENJEU CRITIQUE DES FRONTIÈRES

Jean LECLERC
Les *minores* d'un genre mineur,
ou s'il faut réviser le statut historiographique
des « imitateurs » de Scarron 297

Guy SPIELMANN
Un marginal essentiel.
Thomas-Simon Gueullette,
passeur culturel entre deux siècles 309

Sylvie REQUEMORA-GROS
Enjeux majeurs des lieux mineurs.
Les premiers plaidoyers interculturels 321

Larry F. NORMAN
Déclassiciser le classicisme français.
La contestation transnationale du « Grand Siècle » 333

Références bibliographiques 343

Index des auteurs 371

Résumés 375