

Inhalt

Das zeithistorische Museum und seine theoretische Verortung.

Zur Einleitung

Ljiljana Radonić / Heidemarie Uhl | 7

Zeitgeschichte als Ich-Erzählung

Martin Sabrow | 27

I. ZEITGESCHICHTSMUSEEN JENSEITS DES NATIONALEN

Das Haus der Europäischen Geschichte.

Konstruktion eines transnationalen Ausstellungsnarrativs

Andrea Mork | 41

Rosenkranz vs. Bordell oder polnische Geschichte im Kontext.

Eine kursorische Einschätzung zum Museum

des Zweiten Weltkriegs in Gdańsk

Daniel Logemann | 55

II. MIGRATION ALS NEUER ZUGANG

Migration und Museum: Verheißung oder Aporie?

Dirk Rupnow | 75

Migration als Herausforderung

nationaler Geschichtsmuseen

Regina Wonisch | 93

„Partizipation“ – Marginalisierte Gruppen

in Museum und Ausstellungen

Georg Traska | 109

III. OPFER UND TÄTER (NICHT) SINNSTIFTEND AUSSTELLEN – NATIONALSOZIALISMUS UND HOLOCAUST IM MUSEUM

Der Opfer gedenken – über Täter/innen lernen.

Die israelische Gedenkstätte Yad Vashem als Resonanzort

Deborah Hartmann / Tobias Ebbrecht-Hartmann | 129

Is it history that has the capacity to save us?

Über die Zukunft der Erinnerung an den Nationalsozialismus

Mirjam Zadoff | 147

Positive Sinnstiftung an Gedenkstätten?

Dialog zur Pädagogik an der KZ-Gedenkstätte Mauthausen

Gudrun Blohberger / Christian Angerer | 165

IV. JÜDISCHE MUSEEN ALS KORREKTIV?

Jüdische Museen – Europäische Museen –

Postdiasporische Diaspora

Hanno Loewy | 181

Jüdische Museen als gesellschaftspolitischer Diskursraum.

**Neue Herausforderungen durch Antisemitismus, Fremdenhass
und die Renaissance des Religiösen**

Barbara Staudinger | 201

V. MUSEEN IN POSTSOZIALISTISCHEN LÄNDERN ZWISCHEN EUROPÄISIERUNG UND NATIONALER NEUERFINDUNG

Geschichtspolitischer Wandel und die „Anrufung Europas“.

Der Zweite Weltkrieg in postsozialistischen Gedenkmuseen

Ljiljana Radonić | 215

Der Kampf um das „moderne“ Museum –

Zeitgeschichte im polnischen Museumsboom

Monika Heinemann | 241

Doppelte Diktaturerfahrung. Die Erinnerung an stalinistischen

Terror und Holocaust im KGB-Eckhaus und Rigaer Ghetto-Museum

Katja Wezel | 263

Autor/innen | 281