

# Inhalt

Einleitung .....	7
<i>Anja Becker</i> Der Heilige Geist als Lehrer. Die Pfingstszene in der <i>Erlösung</i> .....	11
<i>Jan Mohr</i> Zugang und Vertrauen. Situationen okkasioneller Belehrung in Minnereden und Mären .....	33
<i>Michael Schilling</i> „Drei Wachteln haben Feuer am Schwanz.“ Flugblatt und Unterricht in der Frühen Neuzeit .....	65
<i>Pia Selmayr</i> Gesellschaftliche Integration und ökonomische Investition. Lüpoldus als wissensvermittelnde Instanz im <i>Fortunatus</i> .....	85
<i>Sebastian Speth</i> Fortunatus als <i>magister colligens</i> . Das Reisebuchmotiv in der Fassungsgeschichte .....	113
<i>Carolin Struwe-Rohr</i> Lehrer wider Willen. Der Teufel als ambivalente Lehrerfigur in <i>Des</i> <i>Teufels Netz / Des tífels segi</i> .....	153
<i>Ludger Lieb</i> Vögel als Lehrer. Krähe, Hahn, Schwalbe, Lerche und Eule in frühneuzeitlichen Fabeln .....	181
<i>Thomas Borgstedt</i> Diskursparodie, Lehrhaftigkeit und Poesie. Zur Bewertung von Wissensdiskursen und Weltentwürfen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und <i>Continuatio</i> .....	199
<i>Gideon Stiening</i> „Kindische Feigheit“. Rousseaus <i>Éducateur</i> im <i>Émile</i> und dessen Kritik in Hölderlins <i>Hyperion</i> .....	241

<i>Cornelia Herberichs</i>	
Dichter als Lehrer. Zur Rezeption des <i>Wartburgkriegs</i> in Novalis’ <i>Heinrich von Ofterdingen</i> .....	271
<i>Jörg Krämer</i>	
Der Musiklehrer in <i>Ariadne auf Naxos</i> (1916) von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss .....	297
<i>Udo Roth</i>	
Pädagogischer Naturzustand und Klassenbewusstsein. Hermann Ungars Roman <i>Die Klasse</i> .....	317
<i>Walter Hettche</i>	
Nadelholzzweige, Lehrer und Vögel. Zu Günter Eichs Gedichten <i>Zuversicht</i> und <i>Philologisch</i> .....	347
<i>Anna Axtner-Borsutzky</i>	
„Wegbereiter und Wegweiser“. (Hoch-)Schullehrerfiguren in autobiographischen Gelehrten-Erinnerungen um die Jahrtausendwende ...	367
<i>Ulrike Draesner</i>	
Auszug aus <i>Mitgift</i> (Roman, 2002) .....	385
Die Autorinnen und Autoren .....	389