

# Inhalt

<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>1</b>
1 DAS MEER ALS UNGEHEURES HEIM	1
2 VORGEHEN, METHODIK UND AUSGEWÄHLTE TEXTE	3
2.1 <i>Kulturgeschichte und Imagination</i>	3
2.2 <i>Das Ungeheure</i>	8
2.2.1 Zu Freud: Eine Art Umkehrung	8
2.2.2 Bhabhas <i>unhomeliness</i> und das Ungeheure	10
2.2.3 Dimensionen des Ungeheuren	12
2.3 <i>Lyrik mit kontra-epischen und kulturtheoretischen Elementen: Fernando Pessoa, Édouard Glissant, Derek Walcott und Manuel Padorno</i>	14
3 DAS MEER KEHRT ZURÜCK – AKTUALITÄT DES MARITIMEN IN DER WISSENSCHAFT	23
3.1 <i>Atlantische Studien</i>	26
3.2 <i>Positionierung des eigenen Ansatzes</i>	29
<b>I KULTURGESCHICHTE DES ATLANTIKS: EIN UNGEHEURER RAUM LITERARISCHER IMAGINATIONEN</b>	<b>33</b>
1 DREI PHASEN ATLANTISCHER KULTURGESCHICHTE	33
1.1 <i>Antike und Mittelalter: Unüberwindbarer Atlantik</i>	36
1.2 <i>Frühe Neuzeit bis Mitte des 18. Jahrhunderts: Unbekannter Atlantik</i>	45
1.3 <i>Mitte des 18. bis ins 21. Jahrhundert: Vernetzter Atlantik</i>	51
2 KONTRA-EPISCHE UND KULTURTHEORETISCHE ZÜGE ATLANTISCHER LYRIK	57
2.1 <i>Kontra-epische Züge atlantischer Lyrik</i>	59
2.1.1 <i>Vergegenwärtigen des vollkommen Vergangenen</i>	60
2.1.2 <i>Vergegenwärtigen der entfernteren Welt</i>	65
2.1.3 <i>Figuren des Antihelden, Hybridisierung von Vers und Genre</i>	69
2.2 <i>Kulturtheoretische Züge der atlantischen Lyrik</i>	70
2.2.1 <i>Die Tradition des Meerromans und die craft der Seefiktionen</i>	72
2.2.2 <i>Zur Tradition der Meerlyrik</i>	73

2.2.3	Lyrik als Instrument einer eigenen Theorie der Kultur .....	76
2.2.4	Die <i>craft</i> der atlantischen Lyrik: Formulierung einer Kulturtheorie .....	78
2.3	<i>Lyrik als Kontra-Epos und Kulturtheorie: Präsentmachung des Vergangenen und Entfernten</i> .....	81
<b>II</b>	<b>DAS UNGEHEURE ALS ABSENZ UND WIEDERKEHR</b> .....	<b>83</b>
1	<i>UNHEIMLICHES UND UNGEHEURES: EINE ART UMKEHRUNG</i> .....	85
2	<i>DIMENSIONEN DES UNGEHEUREN</i> .....	92
2.1	<i>Ungeheures als Nomadisches</i> .....	92
2.2	<i>Ungeheures als Absenz und Wiederkehr</i> .....	94
2.2.1	Anwesende Abwesenheit .....	95
2.2.2	Meer und Gespenst: Wieder(ein)kehr .....	98
2.3	<i>Die drei Ebenen der Absenz</i> .....	101
2.3.1	Absenz auf räumlicher Ebene: die Ferne [Horizontale] .....	101
2.3.2	Absenz auf zeitlicher Ebene: die Tiefe [Vertikale] .....	107
2.3.3	Absenz auf sprachlicher Ebene: Unbegriffliches [Diagonale] .....	115
2.4	<i>Zusammenfassung</i> .....	124
<b>III</b>	<b>LEKTÜREN</b> .....	<b>127</b>
1	<b>LUSOPHONER ATLANTISMUS: FERNANDO PESSOA (1888–1935) UND DIE ATLANTISCHE EXPANSION POETISCHER IMAGINATION</b> .....	<b>128</b>
1.1	<i>Heteronymie und Atlantik</i> .....	128
1.2	<i>Theorie, Kontra-Episches und die Lyrik</i> .....	137
1.2.1	Der pessoanische <i>Atlantismo</i> als Ästhetik- und Kulturtheorie .....	141
1.2.1.1	<i>Atlantismus-Fragmente (Fernando Pessoa Orthonym)</i> .....	141
1.2.1.2	<i>Manifest Ultimatum (Álvaro de Campos)</i> .....	147
1.2.2	Lyrik, Atlantik und epische Bezüge .....	151
1.3	<i>„Distância absoluta“ als gespenstige Präsenz („Horizonte“, „Ode marítima“)</i> .....	155

1.4	<i>Pessoa und die jenseitige Höhle des Meerungetüms</i> („O Mostrengo“, „Mar português“)	161
1.5	<i>Ode als transformatorische Welle</i>	168
1.6	<i>Pessoa und die Metapher als „âncora meio submersa“</i> („Ode marítima“, „Chuva oblíqua“ und „Ulises“)	175
1.7	<i>Zusammenfassung. Atlantik, Subjekt und Welt</i>	183
2	FRANKOPHONER ATLANTISMUS: ÉDOUARD GLISSANT (1928–2011) – ATLANTIK, ABGRUND ODER BEZIEHUNG?	185
2.1	<i>Atlantik zwischen Abgrund und Relation</i>	185
2.2	<i>Theorie, Kontra-Episches und die Lyrik (Le Discours antillais, Poétique de la relation)</i>	196
2.2.1	Verhältnis von Theorie und Lyrik	197
2.2.2	Verhältnis von kontra-epischen Elementen und Lyrik	203
2.3	<i>Glissant und das Weite: Zersplittertes/Verknüpftes</i> („Éléments“)	209
2.4	<i>Abgrund Atlantik: Morast aus Erde und Wasser</i> („Carthage“, Pays rêvé, pays réel)	218
2.5	<i>Gezeiten (Les Indes, Le sel noir)</i>	230
2.6	<i>Aquatisches Alphabet: Salz, Sandkörner und Inseln als Vokabeln des Meeres (Un champ d'îles)</i>	239
2.7	<i>Zusammenfassung: Relationaler Atlantik</i>	247
3	ANGLOPHONER ATLANTISMUS: DEREK WALCOTT (1930–2017) – GESPENSTIGER ATLANTIK	248
3.1	<i>Gespens, Geschichte und Meer</i>	248
3.2	<i>Karibisches Zwielficht und das Kontra-Epische</i>	260
3.3	„[S]he sewed the Atlantic rift with a needle's line“: <i>Zusammennähen von Geographien (Omeros)</i>	266
3.4	<i>Abtauchen: Walcotts Atlantik als grabhaftes Babel</i> („The Schooner Flight“)	275
3.5	<i>Transformation und Heimsuche (Omeros, Another Life)</i>	290
3.6	<i>Geisterschrift auf den Wellen (White Egrets)</i>	297
3.7	<i>Zusammenfassung: Meer als Ort der Heim-Suche</i>	303
4	HISPANOPHONER ATLANTISMUS: MANUEL PADORNO (1933–2002) UND DAS MARITIME NOMADENTUM	304
4.1	<i>Meer-Haus und Insel-Schiff</i>	304
4.2	<i>Theorie, Kontra-Episches und die Lyrik: atlantischer Baum und Nomadismus</i>	313

4.3	„El otro lado“ – die andere Seite .....	322
4.4	Synästhetische Verwandlung .....	331
4.5	Nómada, Náufrago .....	337
4.6	Meer und Sprache .....	346
4.7	Zusammenfassung: Meer und Sprache als Zuhause .....	355
<b>IV</b>	<b>„MI CASA EL MAR“ – „MEIN HAUS DAS MEER“:</b>	
	<b>SCHLUSSBEMERKUNGEN .....</b>	<b>359</b>
	<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>369</b>
1	LITERATUR .....	369
2	INTERNETQUELLEN .....	395
3	ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	396