

# Inhalt

Petra-Maria Dallinger, Georg Hofer und Stefan Maurer

**Vorwort — 7**

Christian Benne

**Naiver Realismus? Zur Gegenständlichkeit des Sammelns — 11**

Moritz Baßler

**Die kulturpoetische Funktion des Archivs — 27**

Sabine Folie

**Idiosynkrasie und Systematik in KünstlerInnenarchiven**

Fallbeispiel: VALIE EXPORT Center Linz — 41

Li Gerhalter

**Selbstzeugnisse sammeln**

Eigensinnige Logiken und vielschichtige Interessenslagen — 51

Mario Huber

**Der eine kommt ins Archiv, der andere kommt nicht ins Archiv**

Praxeologische Überlegungen zum „Begriff“ des Kabarettts und zu den Sammlungen des Österreichischen Kabarettarchivs — 71

Dominik Srienč

**Kleine Literaturen – kleine Archive?**

Zur Lesung und Sammlung der Kärntner slowenischen Literatur — 91

Stephan Gaisbauer

**Die Konservierung der Töne. Ein Archiv für gesprochene Sprache — 105**

Friedrich Buchmayr

**Einblicke in klösterliche Archive und Bibliotheken am Beispiel**

**von St. Florian — 117**

Cornelia Sulzbacher

**Das Oberösterreichische Landesarchiv. Spuren von Dichtern, Literatur und Kultur — 131**

Joachim Förster

**Sammlung zur Repression – Zugang als demokratisches Recht**  
Die Nutzung der Stasi-Unterlagen der ehemaligen DDR — 147

Monika Mayer

**Gestapo/Sonderauftrag Linz/Central Collecting Point München/  
Österreichische Galerie/Restitution**  
Zur Geschichte der Kunstsammlung von Mathilde und  
Gottlieb Kraus in Wien — 163

Johannes John

**Archiv und Politik**  
Zu Stifter-Handschriften in Prag, Linz, München und Genf — 177

**Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 197**

**Abbildungsnachweis — 201**